EDN: WCACIU УДК 821.111

Жанровое своеобразие произведений Таны Френч

Зиннатуллина Зульфия Рафисовна
кандидат филологических наук, доцент, Казанский (Приволжский) федеральный университет.
Россия, г. Казань. ORCID: 0000-0003-1616-9911. ResearcherID: D-3531-2015.
Scopus Author ID: 56150544200. E-mail: zin-zulya@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается творчество известной ирландской писательницы Таны Френч (Tana French) в контексте ирландской разновидности детективного романа, получившей название Irish Noir. Эта форма появилась во второй половине XX в. и стала особенно популярной среди читателей в начале XXI в. в определенной степени благодаря произведениям Таны Френч. На сегодняшний день писательница опубликовала девять романов, семь из которых объединены в цикл «Дублинский отдел убийств». Цель настоящего исследования – определить, какие черты, характерные для данной жанровой разновидности, присущи произведениям Т. Френч. При работе с литературными текстами были использованы структурный, культурно-исторический и компаративистский методы с элементами жанрового анализа. В своих романах писательница обращается к проблемам современной Ирландии, затрагивая такие вопросы, как финансовая нестабильность, рост преступности, конфликт личности и власти. Кроме того, Тана Френч в своем творчестве предпринимает попытку переосмыслить с точки зрения сегодняшней социально-экономической ситуации англо-ирландские отношения, которые до сих пор остаются предметом рефлексии ирландских авторов. Отличительной чертой героев Френч становится их травмированность, поэтому зачастую расследования в романах направлены не на выявление преступника, а на анализ их травматического опыта. В связи с этим автор отказывается от традиционного для детективного романа финала в пользу открытого варианта, а также в целом трансформирует структуру данного жанра. Кроме того, писательница апеллирует к национальной литературной традиции, в частности, включает в свои произведения жанровые элементы романа «Большого дома». Важную роль в романах Таны Френч играет пространство, представленное чаще всего в готической традиции.

Ключевые слова: детективный роман, ирландская литература, Irish Noir, Тана Френч, травма.

В конце XX – начале XXI в. в ирландской литературе получает широкое распространение такое явление, как Irish Noir (или же Emerald Noir), которое за короткое время набирает популярность среди читателей и помогает поддерживать «постоянный диалог между различными традициями и точками зрения, в котором тропы или стандарты используются, оспариваются, изменяются или ниспровергаются» [15]. По своей сути Irish Noir является национальной разновидностью жанра детективного романа и, как отмечает литературовед Дэвид Кларк, из всех литературных форм именно он смог наиболее точно и успешно отразить множество преобразований, произошедших в Ирландии в конце XX в., сумев раскрыть внутренние противоречия и травмы целого поколения [9, p. 145]. Одни исследователи связывают рост популярности этой жанровой разновидности с экономическим подъемом, который случился в последние десятилетия прошлого века [10; 12; 14], другие – с кризисом моральных ориентиров [16]. В частности, Ф. О'Тул утверждает, что ирландская детективная литература «стала, пожалуй, наиболее близким к реалистической литературе жанром, способным адекватно отразить природу современного общества» [16]. Все это позволяет говорить о формировании национальной разновидности жанра детектива в Ирландии с определенным набором черт, позволяющим выделить ее среди других. К представителям Irish Noir относятся такие авторы, как Куив Макдоннелл, Джон Бэнвилл, пишущий под псевдонимом Бэнджамин Блэк, и Тана Френч, к чьему творчеству мы обратимся в данной статье.

Тана Френч, ирландская писательница американского происхождения, получившая звание «Первая леди ирландского детектива» (The First Lady of Irish Crime), является лауреатом целого ряда престижных литературных премий, включая Премию Эдгара Аллана По и Ирландскую книжную премию. Несмотря на то что Тана Френч родилась в США и в детском возрасте жила в разных странах, постоянным местом жительства она выбрала Ирландию, которую считает своим домом, о чем сама многократно заявляла. Поэтому в своих произведениях она часто обращается к проблемам ирландского общества, а также к жанровым традициям ирландской литературы.

Т. Френч получила известность благодаря своему дебютному роману «В лесу» (In the Woods, 2007), ставшему первым в цикле «Дублинский отдел убийств» (Dublin Murder Squad),

© Зиннатуллина Зульфия Рафисовна, 2026

спецификой которого является то, что все произведения, включенные в него, объединены посредством сквозных персонажей (коллеги, родственники, свидетели прошлых дел и т. д.). Так, если в «Сходстве» (The Likeness, 2008) главной героиней является детектив Кэсси Мэддокс, а в романе «В лесу» компанию ей составляет детектив Роб Райан, то в «Брокен-Харбор» (Broken Harbour, 2012) повествование строится вокруг расследования их коллеги Ричарда Куррана. Только последние на сегодняшний день произведения «Искатель» (The Searcher, 2020) и «Охотник» (The Hunter, 2024) не связаны с другими произведениями, представляя собой, по-видимому, новый цикл, посвященный жизни в Ирландии отставного полицейского из США Кела Хупера. Таким образом, Т. Френч трансформирует традиционную структуру детективных циклов, которые обычно строятся вокруг фигуры одного сыщика. Как нам кажется, такое новаторство усиливает ощущение единого, но в то же время фрагментарного мира, отличающегося многообразием проблем и подходов к их решениям.

Одной из главных характеристик, объединяющих произведения Т. Френч, является интерес к истории и социальной ситуации, что, в свою очередь, рассматривается как одна из главных содержательных черт Irish Noir. «Смута» (The Troubles) 1960–1980-х гг., «Кельтский тигр» (Celtic Tiger) 1990-х гг. – это тот социально-исторический контекст, который чаще всего встречается в произведениях подобного рода. Как и в случае с Tartan Noir, шотландской разновидностью детективного романа, обусловлено это в определенной степени экономическим контекстом: “Local events like the 1990s economic boom of the Celtic Tiger, the Good Friday Agreement and the murder of the crime reporter Veronica Guerin, among others, marked a turning point in the portrayal of Irish crimes within Irish settings” [17, p. 92]. Вместе с тем это привело к резкому расслоению общества, безработице, эмиграции и упадку сельских районов. Как отмечает литературовед Б. Клифф, “serial-killing levels of violence do take place within effective Irish national narratives, but that violence is ascribed less to an individual sociopath and more to pathological institutions, which in turn reflect wider pathologies of the society in whose name they act” [11, p. 12]. Так, это нашло отражение и в произведениях Таны Френч, которым присуща критика современного общества в целом, а также институтов власти в частности. Одним из знаковых в этом плане произведений становится роман «Брокен-Харбор» (Broken Harbour, 2012). Как отмечает исследователь Э. Шибл, данное произведение наиболее точно отражает последствия «Кельтского тигра», быстрого экономического роста, охватившего всю страну в 90-е гг. XX в., однако закончившегося в 2008 г. в связи с мировым экономическим кризисом [19, p. 233]. Сюжет романа разворачивается вокруг только что построенного дома в местечке под названием «Брокен-Харбор». Новый коттеджный поселок изначально должен был стать воплощением идеальной жизни идеального общества. Однако случившийся в 2008 г. кризис разрушает все мечты: дома остаются недостроенными, вокруг них заброшенная техника, люди, успевшие заселиться, вынуждены столкнуться с финансовыми проблемами и невозможностью больше платить банку в связи с потерей работы: «Да не достроят его никогда, из-за кризиса люди перестали покупать дома, а строители перестали строить» [1]. Надо отметить, что это довольно распространенная проблема в Ирландии начала XXI в., и такого рода жилые районы получили название «призрачных» (ghost) домов. Дом в этом произведении, с одной стороны, выступает как своего рода двойник главного героя и его борьбы с социальными ожиданиями. С другой стороны, он становится символом самой Ирландии: внешняя привлекательность скрывает за собой ситуацию социальной нестабильности. Как пишет исследователь Б. Пиатек, “however, I believe that such reading of these two novels fails to take into account the relentless attack on the capitalist mechanisms behind the housing bubble and the economic crash of 2008, which French clearly blames for the human tragedies she describes. The reader is left with a strong sense that the order in the home of Ireland is distorted so badly that a highly commendable desire for a house of your own, which so many of us share, may lead individuals to take drastic actions” [18, p. 45]. Неслучайно в романе поселок сравнивается с Помпеями («Поселок походил на Помпеи, на археологические раскопки, открытые для туристов, чтобы они бродили кругом, разинув рты и вытягивая шеи, стараясь представить себе катастрофу, которая уничтожила здесь все живое…» [1]), что подчеркивает упадок, к которому пришло ирландское общество.

Социальная критика присутствует и в романах «Искатель» и «Охотник», действие которых происходит в небольшой ирландской деревушке Арналекти, где население сталкивается с такими проблемами, как наркотики, финансовые мошенники и т. д. Полиция в целом не заинтересована в борьбе с преступностью, вследствие чего местные жители вынуждены самостоятельно сражаться за свою безопасность. Автор не идеализирует их, не поддерживает их

способ решения проблем, однако демонстрирует, что это остается единственным выходом в сложившейся ситуации: «Если б дали ему этим заниматься, потеряли бы много больше, так или иначе» – оправдывает свой поступок один из героев [4].

Действие другого романа писательницы «Фейтфул-Плейс» (Faithful Place, 2010) происходит на одноименной улице Дублина. Это типичный рабочий квартал, который как будто застыл во времени и до сих пор живет согласно моральным нормам, принятым в середине XX в.: «На моей улице правила были такие: каким бы голодранцем ты ни был, будь добр в свою очередь проставиться в пабе; если твой дружбан ввязался в драку, оттаскивай его при первой крови, чтоб никто не уронил фасон; свой герыч на улицу не тащи; будь ты в этом месяце хоть анархо-панк-рокером, топай на воскресную службу и, что бы ни случилось, никогда ни на кого не стучи» [6]. Здесь Тана Френч снова обращается к социально-историческому контексту, видя именно в экономических проблемах Ирландии начала 1980-х гг. одну из причин краха семьи Фрэнка. Так, отсутствие работы сначала разрушает жизнь отца героя, а позже вынуждает его самого искать возможность покинуть страну. Таким образом, писательница отсылает читателя к ситуации массовой эмиграции, которая на протяжении веков была частью ирландского опыта.

Следующей чертой, присущей не только Irish Noir, но и всей ирландской литературе, является обращение к теме англо-ирландского противостояния. Многовековое существование под руководством англичан и сформировавшийся в результате этого класс англо-ирландского превосходства, изъятие земель у ирландских семей, Великий голод в XIX в., а также многолетняя борьба за независимость в XX в. все еще остаются предметом рефлексии современных авторов, в том числе пишущих в жанре Irish Noir. Тана Френч поднимает эту тему в одном из самых популярных своих произведений, романе «Сходство», который сочетает в себе элементы детектива, а также жанра романа «Большого дома», считающегося одним из самых востребованных в англо-ирландской литературе. «Большой дом» в литературе стал символом колониального прошлого Ирландии и напоминанием о травматическом опыте нации. Как отмечает Б. Пиатек, “in setting the action of her novel in a Big House, Tana French not only draws on this literary tradition, but she uses it to mark a clear link between the past and the present” [18, p. 39]. Так, особняк под названием «Боярышник» в романе «Сходство» был построен в отдалении от других поселений и принадлежал богатому английскому аристократическому роду. Более того, специально для его обслуживания рядом была выстроена деревня Гленксхи, где жили ирландские слуги. Со временем Марчи, владельцы дома, потеряли свои былые достаток и статус и перестали обеспечивать работой жителей поселения, в чем их обвиняет Джон Нейлор: «– Если ты что-то создал, – начал он, – ты за это в ответе. Так поступают честные люди. Дал жизнь ребенку – заботься о нем, пока он жив, ты не можешь его взять и убить. Построил деревню – ты за нее в ответе, как можешь поддерживаешь в ней жизнь. И не имеешь права сидеть сложа руки и смотреть, как она умирает, лишь бы сохранить дом» [5]. Позиция Нейлора близка многим выходцам из ирландской провинции, в частности, детектив Сэм определенно симпатизирует Джону. Нейлор в данном случае оказывается жертвой истории и экономической ситуации: покинуть Глэнскхи он не может из-за своих родителей, поэтому вынужден наблюдать за тем, как некогда процветавшая деревня исчезает. В результате межэтническое противостояние здесь возобновляется, актуализируя старый конфликт, но уже в современных реалиях: «До того как Лекси и компания сюда въехали, с домом что-то творили почти каждый месяц, четыре года подряд. То в окно кирпич бросят, то бутылку об стену разобьют, то крысу дохлую подкинут в почтовый ящик, ну и стены пачкали. Вот, например, – шорох страниц записной книжки, – “АНГЛИЧАШКИ, ВОН! СМЕРТЬ ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЬЦАМ! ИРА, ВПЕРЕД!”» [5]. Апогеем этого становится пожар, который также является распространенным сюжетным решением в романах «Большого дома». Таким образом, мы видим, что англо-ирландское противостояние до сих пор остается одной из важных тем в ирландской литературе.

Еще один аспект ирландского мировоззрения, который отчасти связан с предыдущим, это религия. Как отмечает исследователь С. Е. Шеина, «религия и ее постулаты могут приниматься безоговорочно либо становиться поводом для размышления и даже сатиры, но ни один из ирландских писателей не оставил без внимания эту сторону человеческой жизни» [7, с. 25]. Не обошел эту сторону ирландской жизни и Irish Noir, часто критикуя католическую церковь, упоминая ее в контексте скандалов, связанных с ней, и раскрывая «теневую» сторону этого института: “By and large, a substantial body of texts have displayed, for example, the terror regime and sexual abuse within Catholic-run institutions – like Industrial Schools or Magdalene Laundries – and

the complicity of the State and the wider society in perpetuating this tyrannical treatment of "deviant" individuals, which have strongly agitated sensibilities in Ireland and worldwide" [17, p. 93]. Тана Френч нечасто затрагивает этот вопрос в своих произведениях, однако религия зачастую служит в качестве своеобразного фона происходящих событий. Так, в «Фейтфул-плейс», «Искателе» и «Охотнике» подчеркивается, что походы в церковь, как и воскресные семейные обеды, давно утратили свой изначальный смысл и превратились в обязательные, но не приносящие душевного облегчения обряды. В романе «В лесу» можно выделить языческий компонент[1]. Сюжет произведения связан с таинственным исчезновением в лесу детей, обстоятельства которого ассоциируются с языческим жертвоприношением. Неслучайно спустя около двадцати лет в этом месте начинаются археологические раскопки древнего капища, что подчеркивает мистическую природу данной локации. Таинственность произошедшего подчеркивается и через образ детектива Роберта, единственного выжившего, но не помнящего ничего: «Сам я находился в полубессознательном состоянии и почти тридцать шесть последующих часов почти не шевелился, а затем не разговаривал. А заговорив, не мог вспомнить ничего, что происходило после того, как я вышел из дома, и до момента, когда оказался в больнице» [3]. Он вынужден жить с этой травмой, так как в глубине души понимает, что реальность страшнее, чем он предполагает, поэтому предпочитает ничего не вспоминать.

Надо отметить, что образ подобного травмированного сыщика типичен для Irish Noir и определяет специфику жанра, так как расследование скорее не направлено на раскрытие преступления, а связано с попыткой сыщика переосмыслить свое собственное прошлое. Поэтому герои чаще всего травмированные личности, утратившие доверие к системе, действующие на фоне общего кризиса идентичности. Следовательно, «расследования» в романах обращены не столько к самому преступлению, столько к внутренним травмам героев. Исследователь М. Комел отмечает, что в произведениях подобного рода герой превращается в «расщепленный» субъект, разрывающийся между травмами прошлого, общественным давлением и собственными переживаниями [8, p. 27]. Его моральные принципы и поведение не соответствуют социальным паттернам, а внутренний мир довольно неоднозначен. Поэтому частотным в Irish Noir является мотив двойничества, который подчеркивает внутреннюю раздвоенность героя.

Наиболее ярко это представлено в образе Кэсси Мэддокс, главной героини романа Френч «Сходство». Сюжет произведения связан с тем, что она соглашается участвовать в полицейском эксперименте из-за найденного тела убитой девушки, очень похожей на нее саму. Кэсси оказывается в положении человека, вынужденного буквально «проживать» чужую жизнь. Однако если в начале она четко отделяла себя от жертвы, то по мере развития сюжета внешнее сходство все глубже проникает в сферу личной идентичности самой Кэсси, порождая внутренний конфликт между подлинным «я» и новым образом. В результате границы между ними начинают размываться, и если в начале Кэсси рассматривала это «задание» в качестве спасения от травмы, полученной во время предыдущего расследования, то в дальнейшем это приводит к потере собственной личности.

Подобную раздвоенность после нападения переживает главный герой романа «Ведьмин вяз» (The Witch Elm, 2018) Тоби. Пережитое нападение в собственном доме и последующие проблемы со здоровьем раскрывают ему те аспекты жизни, о существовании которых он до этого даже не задумывался. Он узнаёт, что многие его близкие, например кузены Сюзанна и Леон, сталкивались с насилием в своей жизни и молчали об этом годами. Это ужасное открытие в совокупности с физическим и умственным бессилием (о котором мы узнаем ближе к концу романа, так как сам главный герой, от имени которого ведется повествование, об этом умалчивает) приводит к трагическому всплеску эмоций: убийству детектива. Таким образом, Тоби как бы совершает ответное насилие, пытаясь компенсировать те утраты, которые принесло ему первое. Вся прежняя жизнь Тоби рушится: из везучего обеспеченного молодого человека он, как и Кэсси, приходит к потере собственной идентичности: «И если удачу у меня отняли, а я все еще здесь, – то кто же я тогда без нее?» [2]. Травматический опыт, который он отрицал в начале, становится основным компонентом его личности, не позволяющим ему вернуться к прежнему образу жизни.

В целом травмированными оказываются практически все главные герои романов Таны Френч: Роберт из романа «В лесу» не помнит самого страшного события своего детства, смер-

[1] В Ирландии христианство традиционно довольно тесно связывается с язычеством, что часто становится предметом критики со стороны протестантского населения Великобритании.

ти своих друзей, и эта тайна довлеет над ним даже во взрослой жизни; Майкл Кеннеди из «Брокен-Харбор» до сих пор чувствует свою вину за смерть матери; Ашлин в романе «Тень за спиной» (The Trespasser, 2016) не может смириться с исчезновением отца, произошедшим много лет назад, и т. д. Как нам кажется, такое обилие травмированных героев связано в целом с исторической травмой самой Ирландии, культура которой до сих пор продолжает переосмысливать тему английской колонизации, остающейся значимым компонентом ирландской идентичности, процесс конструирования которой продолжается до сих пор.

Эту незавершенность в определенной степени отражает и структура Irish Noir, которая часто характеризуется открытым финалом и фрагментарностью. В частности, в произведениях Таны Френч практически нет традиционного финала со справедливым наказанием виновных. Мы можем столкнуться с открытым финалом («Сходство»); с ситуацией, когда даже при условии наказания виновника сыщик не испытывает чувства удовлетворения («Фейтфул-плейс», в «Тень за спиной»); либо сыщик помогает преступнику избежать наказания («Брокен-Харбор»). Таким образом, разрушение традиционной структуры детективного романа становится способом демонстрации моральной неустойчивости современного мира и подчеркивает неоднозначность самих героев.

Пространственная организация произведений Irish Noir напрямую отсылает читателя к эстетике ирландского готического романа, для которой характерны замкнутые локации и гнетущая атмосфера. Отсюда в такого рода произведениях мрачные пейзажи: чуждые человеку города (особенно Дублин, Белфаст, Корк), враждебные к внешнему миру поселения, заброшенные дома и т. д.: “Thus, this broad spectrum of places and the noir elements that the author inscribes in them quite graphically, like dim light, murder, ghostly figures, corruption, blackmailing or attacks in dark alleys, function as a recognisable contextual ‘Dublin in the ‘50s is absolutely perfect – all that poverty, all those secrets, all that fog, all that cigarette smoke, all those drink fumes − perfect noir territory’” [13]. Готические элементы появляются в романе Таны Френч «Брокен-Харбор», несмотря на то что местом действия становится не старинный замок, а современный загородный дом. Так, впервые оказавшись в доме, где было совершено преступление, сыщики сталкиваются с непонятными отверстиями на стенах, и чем больше погружаются в изучение дома, тем более зловещие тайны раскрываются: его обитатели начинают слышать странные звуки, находить странные предметы, а предполагаемое животное, обитающее на чердаке, оказавшееся плодом воображения Патрика, становится символом тех разрушений и хаоса, которые вторглись в мир Спейнов и разрушили их семейную идиллию. В романе буквально реализуется мотив «сумасшедшей женщины на чердаке», так как Дженнифер сходит с ума и убивает своих детей в верхней части дома. Готическими характеристиками наделен не только дом, но и пространство вокруг него. Трагические события в поселке, построенном на месте самоубийства матери детектива Майкла Кеннеди, отсылают к распространенному в готической литературе мотиву проклятия, а недостроенные, но уже полуразрушенные дома с зияющими окнами, заросшие сорняками лужайки и пустынные улицы представляют собой современные готические руины.

Готические элементы можно выделить и в описании старинного поместья «Боярышник» из романа «Сходство», которое выступает не только как пространство, а скорее как персонаж, так как наделен способностью очаровывать людей, его жители готовы пойти на убийство того, кто угрожает будущему дома. Эта притягательность артикулируется уже в прологе: «Иногда, если я ночую одна, мне до сих пор снится “Боярышник”. В моих снах всегда весна, размытый предвечерний свет, прохлада. Я взбираюсь по истертым каменным ступеням крыльца, стучу в дверь большим медным молотком, потемневшим от времени, на удивление тяжелым, – и в дом меня впускает старушка в фартуке, с подвижным, решительным лицом» [5]. Вместе с тем можно отметить и такие готические атрибуты, как загадочная смерть беременной горничной, вероятное сумасшествие Саймона Марча и т. д. Так, дом перестает быть символом стабильности и уюта, как в традиционном английском детективе, и превращается в отражение неустойчивости современной ирландской действительности.

Таким образом, мы видим, что в своем творчестве Тана Френч активно обращается к традициям Irish Noir, сочетая черты традиционного детектива с глубоким интересом к жизни современной Ирландии, что реализуется через акцентирование социальных проблем, а также внимание к историческому компоненту. Все произведения Таны Френч демонстрируют отказ от традиционной детективной структуры в пользу психологического анализа, сосредоточиваясь, в частности, на исследовании сочетания личной и коллективной травмы. Также писательница использует элементы романа «Большого дома» и ирландского готического романа,

что позволяет ей реализовывать национальный компонент не только на уровне проблемы, но и на жанровом уровне.

Список литературы

1. *Френч Т.* Брокен-Харбор. 2023. URL: https://www.litres.ru/book/tana-french/broken-harbor-694-68043/ (дата обращения: 12.07.2025).
2. *Френч Т.* Ведьмин вяз. 2020. URL: https://www.litres.ru/book/tana-french/vedmin-vyaz-631099-33/ (дата обращения: 10.05.2025).
3. *Френч Т.* В лесу. 2023. URL: https://www.litres.ru/book/tana-french/v-lesu-70449790/ (дата обращения: 09.07.2025).
4. *Френч Т.* Искатель. 2021. URL: https://www.litres.ru/book/tana-french/iskatel-66251996/ (дата обращения: 19.01.2025).
5. *Френч Т.* Сходство. 2021. URL: https://www.litres.ru/book/tana-french/shodstvo-64886411/ (дата обращения: 19.06.2025).
6. *Френч Т.* Фейтфул-Плейс. 2022. URL: https://www.litres.ru/audiobook/tana-french/feytful-pleys-67594241/ (дата обращения: 23.04.2025).
7. *Шеина С. Е.* Национальная специфика англо-ирландской литературы // Знание. Понимание. Умение. 2007. № 2. С. 85–91.
8. *Comel M.* Scarred Tissues: Trauma, Desire, and Class Struggle in Tana French's Dublin Murder Squad Series // Problemi International. 2022. Vol. 60(5). Pp. 21–63.
9. *Clark D.* Emerald Noir? Contemporary Irish Crime Fiction // East Meets West / eds. by R. Aiura, J. U. Jacobs and J. D. McClure. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014. Pp. 144–156.
10. Clark D. Mean streets, new lives: the representations of non-Irish immigrants in recent Irish crime fiction // Literary Visions of Multicultural Ireland: The Immigrant in Contemporary Irish Literature / ed. by Villar-Argaiz. Manchester : Manchester University Press. 2013. Pp. 255–267.
11. *Cliff B.* Irish Crime Fiction. London : Palgrave, 2018. 214 p.
12. *Gregorek J.* Fables of foreclosure: Tana French's police procedurals of recessionary Ireland // Class and Culture in Crime Fiction : Essays on Works in English since 1970s / ed. by J. H. Kim. Jefferson NC : McFarland, 2014. Pp. 149–74.
13. *Inskeep S.* Sleuthing around Dublin's Dark Corners // National Public Radio. 02.09.2011. URL: http://www.npr.org/2011/09/02/139922975/sleuthing-arounddublins-darkest-corners (дата обращения: 05.05.2024).
14. *Mannion E.* Introduction. A path to the emerald noir: The rise of the Irish detective novel // The Contemporary Irish Detective Novel / ed. by E. Mannion. London : Palgrave Macmillan, 2016. Pp. 1–16.
15. *Odintz M.* Anjili Babbar On The Rise of Irish Crime Fiction // Crime Reads. 21.09.2023. URL: https://crimereads.com/anjili-babbar-on-the-rise-of-irish-crime-fiction/ (дата обращения: 28.01.2025).
16. *O'Toole F.* From Chandler and the 'Playboy' to the Contemporary Crime Wave // The Irish Times. 21.11.2009. URL: https://www.irishtimes.com/culture/tv-radioweb/from-chandler-and-the-playboy-to-the-contemporary-crime-wave-1.776393 (дата обращения: 05.08.2025).
17. *Pérez-Vides A.* The Noir Landscape of Dublin in Benjamin Black's *Quirke Series* // Estudios Irlandeses. 2020. Vol. 15 (2). Pp. 90–101.
18. *Piątek B.* Ireland's 'broken' homes in the novels of Tana French // Crossroads. A Journal of English Studies. 2022. Vol. 36. Pp. 37–52.
19. *Scheible E.* Reflection, Anxiety and the Feminised Body: Contemporary Irish Gothic // Irish Gothic / eds. by J. Killeen, Ch. Morin. Edinburgh : An Edinburgh Companion, 2023. Pp. 232–251.

The Genre Distinctiveness of Tana French's Novels

Zinnatullina Zulfiya Rafisovna
PhD in Philology, associate professor, Kazan (Volga Region) Federal University. Russia, Kazan.
ORCID: 0000-0003-1616-9911. ResearcherID: D-3531-2015. Scopus Author ID: 56150544200.
E-mail: zin-zulya@mail.ru

Abstract. This article examines the work of the well-known Irish writer Tana French in the context of the Irish variety of the detective novel known as Irish Noir. This form appeared in the second half of the 20th century and became especially popular among readers at the beginning of the 21st century, to a certain extent thanks to the works of Tana French. To date the writer has published nine novels, seven of which are united in the cycle "Dublin Murder Squad". The aim of the present study is to determine which features characteristic of this generic variety are inherent in the works of T. French. In working with the literary texts, structural, cultural-historical, and comparative methods with elements of genre analysis were used. In her novels the writer addresses the problems of contemporary Ireland, touching on such questions as financial instability, the growth of crime, and the conflict between the individual and power. In addition, in her work Tana French undertakes to

rethink, from the standpoint of the present socio-economic situation, Anglo-Irish relations, which still remain a subject of reflection for Irish authors. A distinctive feature of French's characters is their traumatization, and therefore the investigations in the novels are often directed not at identifying the criminal but at analyzing their traumatic experience. In this connection, the author rejects the ending traditional for the detective novel in favor of an open variant, and on the whole transforms the structure of this genre. In addition, the writer appeals to the national literary tradition, in particular by incorporating into her works the generic elements of the Big House novel. An important role in Tana French's novels is played by space, presented most often in the Gothic tradition.

Keywords: detective novel, Irish literature, Irish Noir, Tana French, trauma.

References

1. *French T. Broken-Harbor* [Broken Harbour]. 2023. Available at: https://www.litres.ru/book/tana-french/broken-harbor-69468043/ (date accessed: 12.07.2025).
2. *French T. Ved'min vyaz* [The Wych Elm]. 2020. Available at: https://www.litres.ru/book/tana-french/vedmin-vyaz-63109933/ (date accessed: 10.05.2025).
3. *French T. V lesu* [In the Woods]. 2023. Available at: https://www.litres.ru/book/tana-french/v-lesu-70449790/ (date accessed: 09.07.2025).
4. *French T. Iskatel'* [The Searcher]. 2021. Available at: https://www.litres.ru/book/tana-french/iskatel-66251996/ (date accessed: 19.01.2025).
5. *French T. Shodstvo* [The Likeness]. 2021. Available at: https://www.litres.ru/book/tana-french/shodstvo-64886411/ (date accessed: 19.06.2025).
6. *French T. Fejtful-Plejs* [Faithful Place]. 2022. Available at: https://www.litres.ru/audiobook/tana-french/feytful-pleys-67594241/ (date accessed: 23.04.2025).
7. *Sheina S. E. Nacional'naya specifika anglo-irlandskoj literatury* [The National Specificity of Anglo-Irish Literature] // *Znanie. Ponimanie. Umenie* – Knowledge. Understanding. Skill. 2007. No. 2. Pp. 85–91.
8. *Comel M.* Scarred Tissues: Trauma, Desire, and Class Struggle in Tana French's Dublin Murder Squad Series // Problemi International. 2022. Vol. 60 (5). Pp. 21–63.
9. *Clark D.* Emerald Noir? Contemporary Irish Crime Fiction // East Meets West / eds. R. Aiura, J. U. Jacobs, J. D. McClure. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014. Pp. 144–156.
10. *Clark D.* Mean Streets, New Lives: The Representations of Non-Irish Immigrants in Recent Irish Crime Fiction // Literary Visions of Multicultural Ireland: The Immigrant in Contemporary Irish Literature / ed. by P. Villar-Argaiz. Manchester : Manchester University Press, 2013. Pp. 255–267.
11. *Cliff B.* Irish Crime Fiction. London : Palgrave, 2018. 214 p.
12. *Gregorek J.* Fables of Foreclosure: Tana French's Police Procedurals of Recessionary Ireland // Class and Culture in Crime Fiction : Essays on Works in English since 1970s / ed. by J. H. Kim. Jefferson, NC : McFarland, 2014. Pp. 149–174.
13. *Inskeep S.* Sleuthing Around Dublin's Dark Corners // National Public Radio. 02.09.2011. Available at: http://www.npr.org/2011/09/02/139922975/sleuthing-arounddublins-darkest-corners (date accessed: 05.05.2024).
14. *Mannion E.* Introduction. A Path to the Emerald Noir: The Rise of the Irish Detective Novel // The Contemporary Irish Detective Novel / ed. by E. Mannion. London : Palgrave Macmillan, 2016. Pp. 1–16.
15. *Odintz M.* Anjili Babbar on the Rise of Irish Crime Fiction // Crime Reads. 21.09.2023. Available at: https://crimereads.com/anjili-babbar-on-the-rise-of-irish-crime-fiction/ (date accessed: 28.01.2025).
16. *O'Toole F.* From Chandler and the 'Playboy' to the Contemporary Crime Wave // The Irish Times. 21.11.2009. Available at: https://www.irishtimes.com/culture/tv-radioweb/from-chandler-and-the-playboy-to-the-contemporary-crime-wave-1.776393 (date accessed: 05.08.2025).
17. *Pérez-Vides A.* The Noir Landscape of Dublin in Benjamin Black's Quirke Series // Estudios Irlandeses. 2020. Vol. 15 (2). Pp. 90–101.
18. *Piątek B.* Ireland's 'Broken' Homes in the Novels of Tana French // Crossroads. A Journal of English Studies. 2022. Vol. 36. Pp. 37–52.
19. *Scheible E.* Reflection, Anxiety and the Feminised Body: Contemporary Irish Gothic // Irish Gothic / eds. J. Killeen, Ch. Morin. Edinburgh : An Edinburgh Companion, 2023. Pp. 232–251.

Поступила в редакцию: 16.02.2026
Принята к публикации: 03.06.2026