

---

---

# ИСТОРИОГРАФИЯ

---

---

УДК 930.1(470.5)

DOI: 10.25730/VSU.2070.21.038

## Современная историография архитектуры Екатеринбурга. К 300-летию города\*

**С. П. Постников**

доктор исторических наук,

Уральский государственный архитектурно-художественный университет.

Россия, г. Екатеринбург. E-mail: spostnikov@mail.ru

**Аннотация.** В статье содержится аналитический обзор современной литературы по истории архитектуры Екатеринбурга. Все работы по данной теме автор условно делит на пять групп. К первой группе отнесены обобщающие труды по истории Урала, в которых архитектура и градостроительство фрагментарно отражены как составная часть прошлого и настоящего региона. Вторая группа включает обобщающие труды по истории архитектуры, появление которых невозможно без специальных исследований и профессионального знания предметной области. В третью группу вошли работы, посвященные отдельным памятникам истории и культуры и историко-культурному наследию в целом. Четвертая группа посвящена творчеству известных уральских архитекторов. В пятой группе – произведения, посвященные истории архитектурно-художественного образования в Екатеринбурге.

Автор делает вывод, что исследователи провели большую работу по изучению истории архитектуры города. Однако в преддверии 300-летия Екатеринбурга эту работу следует продолжить, создать обобщающий труд, отражающий все многообразие архитектуры города за три столетия его становления и развития.

**Ключевые слова:** Урал, Екатеринбург, историография, культура, архитектура, градостроительство, искусство.

Основы исследований в области истории архитектуры Урала, в том числе Екатеринбурга, были заложены в трудах К. Т. Бабыкина и продолжены в работах других известных уральских архитекторов и искусствоведов. Большое значение имели результаты научно-исследовательских экспедиций Свердловского архитектурного института 1970–1980-х гг. по Программе «Каменный пояс», в ходе которых были обследованы сотни памятников архитектуры Урала. По материалам экспедиций сформированы фонды и экспозиции уникального Музея истории архитектуры и промышленной техники Урала, официально открытого 29 марта 1975 г. в Историческом сквере Свердловска.

В рамках данной статьи рассмотрена литература, вышедшая за последнюю четверть века, когда исследователи смогли более объективно оценивать исторические факты и культуры.

«Продвинутые» информационные технологии не дают полную картину состояния исследований в этой области. Необходим глубокий историографический анализ изданных научных и популярных работ. Публикации по избранной тематике отбирались на основе исследования трудов известных архитекторов, искусствоведов, историков, а также анализа коллективных фундаментальных работ по истории региона. Автор старался выявить в первую очередь достижения в указанных научных исследованиях и на основе проведенного анализа показать перспективные направления дальнейшей работы ученых.

Понимание необходимости создания общей классификации исследований по истории архитектуры Екатеринбурга предполагает на начальном этапе предложить некую рабочую систематизацию такого рода литературы. По мнению автора, все работы по данной проблеме можно условно разделить на пять групп. Первая включает обобщающие труды по истории Урала, в которых архитектура и градостроительство отражены фрагментарно в общем кон-

тексте развития региона. Вторая группа – обобщающие работы по истории архитектуры, появление которых невозможно без специальных исследований и профессионального знания предметной области. Третья группа – книги и статьи, посвященные отдельным объектам историко-культурного наследия Екатеринбурга. Четвертая группа – труды, в которых отражено творчество известных екатеринбургских архитекторов. Таким образом, видообразующим признаком представленной классификации являются профессиональные компетенции (и предпочтения) авторов работ: в первой группе авторы проводят исследования в основном с общих позиций, ко второй группе относятся авторы, имеющие профессиональный архитектурный или градостроительный опыт, к третьей группе относятся авторы, изучающие историю архитектуры Урала с культурологических позиций, к четвертой группе относятся авторы, работающие в биографическом жанре. Наконец, пятая группа – работы по истории архитектурно-художественного образования в Екатеринбурге.

К трудам первой группы следует отнести фундаментальные издания «Уральской исторической энциклопедии» [48] и «Екатеринбург. Энциклопедия» [13], в которых содержатся обзорные статьи по архитектуре и градостроительству, а также статьи-справки, посвященные отдельным объектам историко-культурного наследия. Биографии известных уральских архитекторов, проектировавших промышленные, культовые и гражданские здания и сооружения (от М. П. Малахова, творившего на Урале в первой трети XIX в., до народного архитектора СССР Н. С. Алферова – первого ректора Свердловского архитектурного института). История создания заводов металлургического комплекса Екатеринбурга нашла отражение в энциклопедическом издании, вышедшем к 300-летию уральской металлургии [26].

Важное методологическое значение для изучения истории уральской архитектуры имел доклад А. А. Старикова на Всероссийской научной конференции, прошедшей в 2001 г. и посвященной 300-летию Каменска-Уральского и юбилею металлургии региона. В докладе представлен анализ развития архитектуры Урала в XX в. от модерна и конструктивизма до неоклассицизма, неомодерна и постконструктивизма. Автор обосновывает вывод, что для придания современной архитектуре Урала «яркой образности» необходимо учитывать достоинства уникального историко-культурного наследия региона [39].

В 2012 г. вышел в свет содержательный труд «Урал: маршруты культуры», в котором впервые в обобщенном виде представлен «культурный ландшафт» региона. Специальные разделы книги посвящены изобразительному искусству, музеям, архитектуре, декоративно-прикладному искусству и так далее. В разделе «Архитектура» охарактеризовано историко-культурное наследие Свердловской области, насчитывающее 1682 архитектурных и исторических памятника в составе 1217 объектов культурного наследия, в хронологическом порядке описаны наиболее значимые памятники, начиная от первых сооружений XVIII в. до советского неоклассицизма второй половины XX в. В завершении охарактеризована архитектура Екатеринбурга рубежа XX–XXI вв., приведены примеры наиболее удачных реализованных архитектурных проектов: гостиница «Хайят», башня «Исеть», деловой центр «Онегин», аэропорт «Кольцово» и другие [47, с. 208–236]. Книга не содержит критический анализ проблем современной архитектуры, что характерно для представительских изданий.

Работы, которые можно отнести ко второй группе предлагаемой автором классификации – обобщающие труды по истории архитектуры Екатеринбурга, – в последние годы их издано сравнительно немного. Заметным явлением стала монография Р. М. Лотаревой, посвященная городам-заводам России [24], среди которых достойное место отведено Екатеринбургу. В книге проанализированы территориальное размещение, виды производственных, гражданских и жилых зданий, градостроительные особенности Екатеринбурга. Исследование основано на широкой источниковой базе, в том числе архивных материалах, впервые введенных в научный оборот.

Третья группа – книги и статьи, посвященные отдельным объектам культурного наследия. Прежде всего, это научно-популярные и краеведческие издания, представляющие своего рода путеводители по памятным местам города. Одно из первых таких изданий вышло в 1995 г. Его авторы – В. Лукьянин и М. Никулина – в форме «прогулок» по Екатеринбургу популярно рассказывают о достопримечательностях, памятных местах и известных людях города [25]. Всего таких прогулок восемь. Это исторические пространства: Исторический сквер, плотина, городской пруд; Литературный квартал и Вознесенская горка и так далее вплоть до территории «соцгорода» Уралмаш.

Еще одна интересная и содержательная книга, посвященная городским пространствам Екатеринбурга, написана известными уральскими краеведами Л. И. Зориной и В. М. Слукниным

[18]. Авторы показали во всем многообразии исторические пространства структурных элементов территории города, которые формировались с первой четверти XVIII в. до первых десятилетий XX в. Издание содержит богатый справочный материал, фотоматериалы из фондов музеев и частных коллекций.

Самое «свежее» справочное издание об Екатеринбурге принадлежит молодому талантливому архитектору и знатоку города Полине Ивановой [19]. Путеводитель предлагает восемь оригинальных экскурсионных маршрутов по наиболее интересным местам города в его исторических границах на начало XX в. Экскурсии воссоздают целостный облик разных фрагментов городской архитектуры. Они позволяют в исторической динамике представить, какие перемены происходили в Екатеринбурге. Особое место в путеводителе отводится общественным пространствам: улицам и площадям, паркам и набережным. Авторский текст удачно дополняют многочисленные чертежи и архивные фотографии.

Исследователи в последние десятилетия уделяют серьезное внимание архитектуре конструктивизма. Труды по истории уральского конструктивизма изданы Л. Н. Смирновым, Л. И. Токмениновой, А. А. Барабановым и другими. В книге Л. Н. Смирнова «Екатеринбург: наследие конструктивизма» впервые запечатлены и описаны 140 зданий авангардной архитектуры 20–30-х гг. XX в. [36]. Некоторые из них не имеют аналогов в мировой практике.

Не меньший интерес представляет монография Л. И. Токмениновой и С. А. Крылова [3]. Данное научно-популярное издание посвящено наиболее значительным образцам архитектуры конструктивизма Екатеринбурга – Свердловска. Иллюстрации и тексты показывают архитектурный образ города в конце 1920-х–1930-х гг., а также профессиональную деятельность архитекторов авангарда рассматриваемого периода. Объекты культурного наследия конструктивизма представлены редкими историко-графическими материалами и фотографиями. Иллюстрации сопровождаются пояснительными записками по истории проектирования и строительства, об особенностях и историко-культурной ценности этих памятников.

Конструктивизм, как известно, зародился в Германии в школе Баухауз. В начале XXI в. установились тесные научные связи российских и европейских ученых по изучению конструктивизма в архитектуре. Научные семинары и форумы по данной тематике состоялись в Екатеринбурге в 2007 г., 2008 г. и 2010 г. Материалы этих мероприятий охватывают широкий круг проблем изучения, сохранения и актуализации наследия модернизма в Германии и России (на примере Урала). В них дана оценка опыту совместной деятельности специалистов и студентов Баухауз-университета и Уральской государственной архитектурно-художественной академии на объекте культурного наследия (Веймар), обсуждены практические вопросы реконструкции Торгового корпуса и фабрики-кухни Уралмашзавода [4; 5].

Многообещающей серией брошюр о всемирно известных произведениях советского авангарда 1920–1930-х гг. в городах Урала может стать инициатива издательства TATLIN. Ряд таких изданий, посвященных Жилому комплексу НКВД и Институту физиотерапии и профзаболеваний в г. Екатеринбурге, уже выпущено. В них автор показывает историю проектирования и строительства, описывает особенности зданий, приводит краткие биографии архитекторов. Текст удачно дополняют иллюстрации: проектные чертежи, фотографии разных лет и тому подобное [45; 46].

История архитектуры конструктивизма Екатеринбурга нашла определенное отражение в материалах региональных научных конференций. В строительстве Соцгородка на Уралмаше в 1930-е гг. принимал участие выпускник немецкой высшей школы искусств Бела Шефлер. Ему принадлежит ряд проектов зданий: гостиницы «Мадрид», фасада заводууправления Уралмаша, трех жилых зданий на улице Культуры, главной магистрали уралмашевского района. Хотя эти проекты носят черты переходного этапа к сталинскому ампиру, но в них прослеживаются элементы конструктивизма [27, с. 190–193].

В. И. Старков справедливо отметил в своем докладе, что памятники архитектуры конструктивизма в Екатеринбурге можно считать «национальным достоянием России» [43, с. 230]. Автор считает, что творческие концепции конструктивизма утверждали функциональность и технологическую целесообразность архитектурной формы [43, с. 231]. Эти идеи были воплощены в практике проектирования ряда архитекторов, работавших в 1920–1930-е гг. в Свердловске. Среди них следует назвать имена таких маститых профессионалов, как М. Я. Гинзбург, Г. А. Голубев, А. А. Пастернак и других. По их проектам в городе были возведены десятки жилых и общественных сооружений. О некоторых из них рассказал автор [43, с. 232–234].

И. А. Кашина сделала попытку выявить основные типологические объекты архитектуры авангарда. Это, по мнению автора, новый тип коммунальных домов, клубы, фабрики-кух-

ни, учреждения здравоохранения, спорта, производственно-административные здания и так далее [22, с. 391–393]. Автор делает вывод, что изучение опыта 1920–1930-х гг. поможет современным архитекторам найти свой стиль и станет важным фактором комплексного формирования городской среды.

Ряд альбомов-исследований уральских специалистов вышел в серии «Национальное достояние России» и посвящен выдающимся памятникам архитектуры Екатеринбурга. Один из них повествует об уникальном памятнике истории и культуры, возведенном в «русском кирпичном стиле» в 1895 г. по проекту пермского архитектора А. Б. Турчевича, – усадьбе Железнова [50]. В альбоме рассказывается об истории создания шедевра архитектуры конца XIX в., судьбах людей, живших и работавших в нем, особенностях его архитектурно-средового решения.

Еще одна книга из этой серии посвящена истории и современности дома доктора Сяно [12]. Это здание в стиле модерна, построенное в начале XX в. по проекту архитектора И. К. Янковского, также является уникальным объектом культурного наследия. В книге описаны архитектурные достоинства здания, его экстерьеров и интерьеров. Далее идет рассказ о первом владельце нового сооружения – враче И. А. Сяно, который занялся частной медицинской практикой в Екатеринбурге в 1900 г. Позже хозяева жилого дома неоднократно менялись, но он сохранился и украшает угол современных улиц Малышева и Карла Либкнехта вот уже более столетия. Ныне в нем располагается одна из ведущих детских художественных школ Екатеринбурга (ДХШ № 1).

Шедевром архитектурных ансамблей города по праву считается усадьба Расторгуевых – Харитоновых. Ее история показана в замечательном альбоме-исследовании профессора В. М. Слукина, известного краеведа и знатока Екатеринбурга [34]. Этот памятник архитектуры и градостроительства, как считает автор, является одним из самых загадочных дворцов старого города. В. М. Слукин талантливо повествует о мифологии места, об архитектурных особенностях дворцового комплекса, о создателях и исторических персонажах, связанных с ним. Особое внимание уделено легендарным подземельям усадьбы.

Комплексным исследованием по истории архитектуры Урала является шеститомная серия «Стили в архитектуре Свердловской области», удостоенная премии губернатора Свердловской области. Известные уральские архитекторы и искусствоведы В. Е. Звагельская [15; 16; 17], А. Ю. Каптиков [21], А. М. Раскин [29], Л. Н. Смирнов [35] освещают все стили архитектуры региона в исторической динамике – от барокко до неоклассицизма. Характерно, что объекты культурного наследия в стиле барокко в Екатеринбурге почти не сохранились. Зато в городе широко представлены объекты других архитектурных стилей, особенно конструктивизма. Несомненным достоинством всех томов издания является солидный материал, включая иллюстративный ряд, а также широкие хронологические рамки работы – с конца XVII до второй половины XX в. История объектов архитектурного наследия Екатеринбурга показана как сложный и многогранный процесс генезиса новых идей, творческих открытий, воплотившихся в проектах уникальных жилых, общественных и производственных зданий.

Архитектурному наследию региона посвящен двухтомный «Свод памятников истории и культуры Свердловской области». Первый том рассказывает об объектах культурного наследия Екатеринбурга. Помимо основательного историко-градостроительного очерка, он содержит статьи о более чем 400 памятниках истории и культуры, которые поныне украшают город, а также список утраченных по разным причинам объектов. Данное издание носит справочно-энциклопедический характер и включает богатый фактический материал, который может быть интересен как широкой общественности, так и специалистам: историкам, архитекторам, искусствоведам, реставраторам [32].

Историко-культурному наследию исторических городов региона посвящена еще одна книга – «Знаменитые памятники архитектуры Свердловской области» [42]. Во введении дан краткий очерк истории архитектуры Среднего Урала. В отдельных разделах книги рассказывается об архитектурных объектах на территории Свердловской области.

К 290-летию города издан фотоальбом «Екатеринбург» [51], также посвященный историко-культурному наследию столицы Среднего Урала. В восьми разделах издания (каждый из них содержит исторический экскурс) представлены фотографии из прошлого и современности. Раздел – это одно из знаковых мест города, по которому читатель может «пройтись», обозревая его достопримечательности, сравнить, как они выглядели в прошлом и в настоящем. Данное издание является, на наш взгляд, неудачным примером презентационного фотоальбома. Во-первых, не объясняется, почему выбраны именно эти восемь достопримечательных

территорий (Площадь 1905 года, улица Вайнера, улица 8 марта, «вдоль Исети» и тому подобное), хотя в Екатеринбурге имеются и другие не менее знаковые места. Во-вторых, описание достопримечательностей не отличается новизной, главным образом повторяя давно известные характеристики описываемых объектов. В-третьих, многие иллюстрации по качеству изображения не выдерживают критики, а подписи под объектами монументального искусства (скульптуры Д. Н. Мамину-Сибиряку и П. П. Бажову) вызывают удивление, например: «Бюсты на Плотине городского пруда» (стр. 80 указ. издания). На ряде страниц подписи под иллюстрациями вообще отсутствуют. В-четвертых, весьма низким является уровень полиграфии данного «презентационного издания».

Ряд монографий посвящен отдельным категориям памятников архитектуры Свердловской области. Обобщающий труд А. М. Раскина «Знаменитые усадьбы Свердловской области» раскрывает получивший распространение в первой половине XIX – начале XX в. усадебный тип жилой застройки. Жилые усадьбы купцов, промышленников, заводской администрации выполнялись по проектам профессиональных архитекторов и демонстрировали преимущественно городскую каменную архитектуру в русле доминировавших архитектурных концепций [30]. Книга А. В. Долгова «Деревянное зодчество Свердловской области» посвящена целому художественному явлению в архитектуре региона. Оно представлено в широком территориальном, хронологическом и типологическом охвате, систематизировано и дополнено спецификой сохранения памятников под открытым небом [11].

Богатое по полноте содержания и глубине исследования издание посвящено истории архитектуры г. Екатеринбурга [41]. Не случайно эта книга была отмечена в 1998 г. медалью Российской академии архитектуры и строительных наук за лучшее издание об архитектуре и архитекторах. Историческая память города сохранилась в объектах культурного наследия, которых в Екатеринбурге, как известно, насчитывается более 400. В архитектуре города представлены все стили – от барокко до неоклассицизма.

Значительно скромнее история архитектуры города представлена в материалах научных конференций последних лет. Из наиболее значительных и информационно емких следует отметить доклад С. В. Скробова. Он посвящен одной из самых известных усадеб России: Редикорцева – Ипатьева, построенной в конце XIX – начале XX в. Автор дает подробное описание помещений усадьбы, историю размещения там различных организаций, и это особенно важно, если учесть, что здания усадьбы до наших дней не сохранились. Но в докладе не содержатся сведения об архитекторе – авторе проекта, не указаны стилевые особенности и достоинства постройки [33, с. 132–136].

Архитектуре Екатеринбурга рубежа XX–XXI вв. посвящено немного работ. Большинство из них носят рекламный характер. Примером может служить сборник «Актуальная архитектура. Сделано в Екатеринбурге» [1]. В целом в книге дана высокая оценка архитектуре современного Екатеринбурга. Большинство авторов – талантливые архитекторы, выпускники Свердловского архитектурного института (Уральского государственного архитектурно-художественного университета), разработчики архитектурных проектов значимых для города сооружений. Может быть, поэтому статьям присуща некоторая недоговоренность. По нашему мнению, в современной архитектурной практике не удалось обеспечить гармонию инноваций в архитектуре Екатеринбурга конца XX – начала XXI в. и традиций предыдущих эпох, планировочно-пространственной структуры и «точечной застройки». По итогам международного форума «высотного и уникального строительства» 100+ издана еще одна книга «Россия высокая» [31], в которой представлен материал о современных высотных зданиях Екатеринбурга: «Высоцкий», «Исеть», «Опера», «Малевич» и других. Здесь охарактеризованы архитектурные достоинства зданий, их авторы и особенности проектов. Можно согласиться, что высотные торгово-офисные сооружения оправдывают свое назначение и являются украшением города. Однако жилые комплексы («Малевич», «Первый Николаевский» и так далее), на наш взгляд, вряд ли можно отнести к архитектурным шедеврам.

История архитектуры Екатеринбурга [20; 37], ее современные проблемы и перспективы [40; 52; 53; 54] частично отражены в материалах крупных научных форумов.

Так, Л. Н. Смирнов в своем докладе сделал попытку определить «границы» «свердловского конструктивизма» в архитектуре и пришел к выводу, что многие архитекторы советского авангарда, успешно проектировавшие в Екатеринбурге – Свердловске, имеют отношение к проектам ряда уникальных объектов конструктивизма за пределами города и региона [37, с. 302]. Е. В. Иовлева делает обоснованный вывод, что архитектурные сооружения

неоклассицизма сталинской эпохи «1930–1950-х гг. до сих пор не только формируют основу архитектурного облика города, но и многие из них полноценно функционируют» [20, с. 255].

Четвертая группа исследований – работы, в которых прослеживается творчество известных архитекторов Урала. История архитектуры – не только история зданий и сооружений, формирования пространственно-планировочной среды городов. Главным субъектом проектирования выступает личность и талант архитектора. Урал может гордиться целой плеядой выдающихся зодчих, имена которых вошли в историю региона. Большой интерес вызывают научно-справочные издания об известных зодчих края. В 2003 г. вышел энциклопедический справочник «Архитекторы Екатеринбурга и Свердловской области» [2]. В нем приведены данные около 500 членов Уральского отделения Общества современных архитекторов (УООСА), основанного в 1928 г., Свердловского отделения Союза советских архитекторов, преобразованного в 1993 г. в Свердловскую организацию САР. Книга содержит краткие биографии членов творческого союза за период с 1928 по 1998 г., сведения как о выдающихся мастерах архитектуры советского времени (К. Т. Бабыкин, В. В. Емельянов, Г. А. Голубев, Н. А. Алферов и другие), так и о современных зодчих, внесших заметный вклад в проектирование городов и отдельных объектов, а также в подготовку кадров архитекторов (Г. В. Мазаев, Б. А. Демидов, А. А. Стариков, А. В. Долгов и другие). Немало страниц посвящено малоизвестным архитекторам – членам Союза. Справочное издание имеет, несомненно, социокультурное и практическое значение. Важно, что кроме биографических сведений в книге содержится перечень объектов, которые принадлежат конкретному автору.

На необходимость изучать творчество старых мастеров-архитекторов обращал внимание профессор В. Г. Десятов. Это важно для обеспечения преемственности архитектурного опыта [8]. Перу В. Г. Десятова принадлежат монографии о жизни и творчестве двух выдающихся мастеров уральской архитектуры XX в. – К. Т. Бабыкина и Н. С. Алферова. В первой раскрыты главные достижения известного зодчего К. Т. Бабыкина [7; 10], по проектам которого возведено около 30 объектов, многие из которых остаются для Екатеринбурга значимыми и в начале XXI в. Показан вклад К. Т. Бабыкина в создание кафедры архитектуры УПИ, проанализировано влияние его наследия на современную уральскую архитектурную школу. Книга о Н. С. Алферове – первый опыт осмысления жизненного и творческого пути народного архитектора СССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, доктора архитектуры, основателя Свердловского архитектурного института (ныне Уральский государственный архитектурно-художественный университет) [9]. Обе монографии содержат справочные материалы, в том числе список публикаций авторов, перечень архитектурных проектов, иллюстрации и тому подобное.

Деятельности ряда известных зодчих Урала в различные периоды XX в. посвящены также статьи В. Г. Веселовской [6], А. С. Смирнова [38], в которых ставятся проблемы теоретического характера, объясняются «триумфы и трагедии» архитекторов, вынужденных работать в условиях, когда их смелые для своего времени архитектурные и градостроительные проекты не находили поддержку.

Летописцем города Екатеринбурга и его архитекторов следует признать архитектора и публициста Г. Н. Елагина [14]. В книге «Жизнь посвящая городу» он поместил 30 очерков об известных уральских архитекторах: К. Т. Бабыкине, Г. В. Валенкове, С. В. Домбровском, П. В. Оранском, М. В. Рейшере и других. Достоинством этих очерков стала оценка творчества зодчих, их роли в развитии города. Автор ввел в научный оборот много новых архивных данных, ранее неизвестных специалистам.

К 80-летию основания Департамента архитектуры, градостроительства и регулирования земельных отношений была издана книга «Творцы города» [44]. В ней справедливо говорится, что в Екатеринбурге градостроительной политике с самого начала отводилось важное место. В книге показано, что, несомненно, важную роль в этом играли главные архитекторы города. В ней представлены биографии всех главных архитекторов Екатеринбурга и начальников Департамента архитектуры, градостроительства и регулирования земельных отношений: начиная от первого главного архитектора Г. А. Голубева до начальника Департамента С. М. Косенко. Специальный раздел посвящен уральской архитектурной школе и роли Уральского государственного архитектурно-художественного университета в ее формировании.

Екатеринбург – один из ведущих центров архитектурно-художественного образования России. Его флагманом является Уральский государственный архитектурно-художественный университет. Истории университета посвящен целый ряд изданий, вышедших главным обра-

зом к его очередным юбилеям. Некоторые итоги изучения прошлого и настоящего УрГАХУ подведены в докладе С. П. Постникова на международной конференции «Пространства городской цивилизации» [28, с. 399–406]. К 50-летию вуза, который отмечался в 2017 г., был издан уникальный труд – «Уральский архитектурно-художественный университет: энциклопедический словарь». Издание включает около 500 статей об основоположниках уральской архитектурно-художественной школы, ведущих преподавателях и сотрудниках, выдающихся выпускниках, кафедрах и подразделениях вуза на всех этапах его развития. Данное издание пока не имеет аналогов [49].

Таким образом, архитекторы, искусствоведы, историки провели значительную работу по изучению архитектуры Екатеринбурга в разные исторические эпохи. В дальнейшем требуется расширение хронологических рамок исследований. Необходимо продолжить создание обобщающих работ по данной теме. Сохранение лучших традиций уральских зодчих будет способствовать развитию архитектуры и градостроительства Уральского региона.

### Список литературы

1. Актуальная архитектура. Сделано в Екатеринбурге. Екатеринбург : Юнивер Пресс, 2013. 160 с.
2. Архитекторы Екатеринбурга и Свердловской области / под общей ред. Л. П. Бандровской, Н. А. Вилесовой. Екатеринбург, 2003. 430 с. Екатеринбург, 2001. 536 с.
3. Архитектура Екатеринбурга: конструктивизм. Екатеринбург : ТД «Альянс», 2014. 176 с.
4. Баухауз на Урале. От Оренбурга до Орска : мат. науч. конф. 12–16 ноября 2007 г. / науч. ред. Л. И. Токменинова. Екатеринбург : Вейстер, 2007. 158 с.
5. Баухауз на Урале. Сохранение наследия : мат. междунар. науч. семинара. 22–24 августа 2008 г. Екатеринбург / науч. ред. Л. И. Токменинова. Екатеринбург : Вейстер, 2010. 154 с.
6. Веселовская В. Г. Бабыкин К. Т. – основатель архитектурной школы на Урале // Архитектон. Известия вузов. 2007. № 18. URL: [http://archvuz.ru/2007\\_2/21/](http://archvuz.ru/2007_2/21/).
7. Десятов В. Г. Константин Трофимович Бабыкин: Биографический очерк о жизни мастера архитектуры / В. Г. Десятов; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. Екатеринбург : Архитектон, 2007. 104 с.
8. Десятов В. Г. Отразить в книгах опыт старых мастеров // Академический вестник УралНИИ-проект РААСН. 2008. № 1. С. 110–111.
9. Десятов В. Г. Николай Семенович Алферов: Воспоминания о жизни мастера архитектуры. Екатеринбург : Архитектон, 2010. 112 с.
10. Десятов В. Г. Константин Трофимович Бабыкин. Биографический очерк о жизни мастера архитектуры / В. Г. Десятов. Издание доп. и испр. Екатеринбург : Б. и., 2015. 144 с.
11. Долгов А. В. Деревянное зодчество Свердловской области / А. В. Долгов; отв. ред. В. Е. Звагельская. Екатеринбург : Сократ, 2008. 144 с. (Культурное наследие Свердловской области).
12. Дом доктора Сяно. Екатеринбург : Банк культурной информации. Серия: Национальное достояние России. 2011. 144 с.
13. Екатеринбург. Энциклопедия : энциклопедия / гл. ред. В. В. Маслаков. Екатеринбург : Академкнига, 2002. 728 с.
14. Елагин Г. Жизнь посвящая городу. Екатеринбург, 2011. 312 с.
15. Звагельская В. Е. Эклектика в памятниках архитектуры Свердловской области / В. Е. Звагельская. Екатеринбург : Пре-пресс бюро «Генри Пушель», 2007. 160 с.
16. Звагельская В. Е. Модерн в памятниках архитектуры Свердловской области / В. Е. Звагельская. Екатеринбург : Пре-пресс бюро «Генри Пушель», 2008. 158 с.
17. Звагельская В. Е. Неоклассицизм советской эпохи в памятниках архитектуры Свердловской области / В. Е. Звагельская. Екатеринбург : Пре-пресс бюро «Генри Пушель», 2011. 160 с.
18. Зорина Л. И., Слукин В. М. Улицы и площади старого Екатеринбурга / Л. И. Зорина, В. М. Слукин. Екатеринбург : Издательство «Баско», 2005. 288 с.
19. Иванова П. Путеводитель по Екатеринбургу и Свердловску / П. Иванова. 2 изд., доп. Тверь : Парето-Принт, 2017. 336 с.
20. Иовлева Е. В. Архитектурные сооружения сталинской эпохи как значимые объекты Екатеринбурга / Е. В. Иовлева // Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции : мат-лы Междунар. науч. конф. (4–5 октября 2017 г.) / ред.-сост. д-р архитектуры, проф. Л. П. Холодова. Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. С. 254–256.
21. Каптиков А. Ю. Барокко в памятниках архитектуры Свердловской области / А. Ю. Каптиков. Екатеринбург : Пре-пресс бюро «Генри Пушель», 2011. 160 с.
22. Кашина И. А. Основные типологические объекты архитектуры Свердловского авангарда / И. А. Кашина // Урал индустриальный. Бакунинские чтения : мат. VI Всероссийской науч. конф., 7 апреля 2004 г. : в 2 т. Т. 1. Екатеринбург : Изд-во АМБ, 2004. С. 388–393.
23. Лемегов А. В. Концепция развития композиции центра Екатеринбурга в современных условиях / А. В. Лемегов // Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тен-

денции : мат. Всероссийской науч. конф. (23–24 октября 2012 г.) / Урал. гос. архитектур.-художеств. акад.; ред. совет: С. П. Постников (пред.), М. В. Пучков (зам. пред.) и др. Екатеринбург : Архитектон, 2012. С. 131–134.

24. *Лотарева Р. М.* Города-заводы России. XVIII – первая половина XIX века. Екатеринбург : Издательство «СОКРАТ», 2011. 288 с.

25. *Лукиянин В., Никулина М.* Прогулки по Екатеринбургу. Екатеринбург : Банк культурной информации, 1995. 240 с.

26. *Металлургические заводы Урала XVII – XX в. : энциклопедия.* Екатеринбург, 2001.

27. *Мокроусова А. В.* Вклад выпускника «Баухауз» в строительство Соцгородка на Уралмаше / А. В. Мокроусова // Седьмые Татищевские чтения. Доклады и сообщения. Екатеринбург, 17–18 апреля 2008 г. / под ред. С. П. Постникова. Екатеринбург : ИИиА УрО РАН, 2008. С. 190–193.

28. *Постников С. П.* Уральской архитектурно-художественной школе 50 лет / С. П. Постников // Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции : мат-лы Междунар. науч. конф. (4–5 октября 2017 г.) / ред.-сост. д-р архитектуры, проф. Л. П. Холодова. Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. С. 399–406.

29. *Раскин А. М.* Классицизм в памятниках архитектуры Свердловской области / А. М. Раскин. Екатеринбург : Пре-пресс бюро «Генри Пушель», 2007. 160 с.

30. *Раскин А. М.* Знаменитые усадьбы Свердловской области / А. М. Раскин; М-во культуры Свердл. обл.; Урал. архитектур.-художеств. акад.; отв. ред. А. А. Стариков. Екатеринбург : Сократ, 2008. 144 с. (Культурное наследие Свердловской области).

31. *Россия высокая: История высотного строительства России.* Екатеринбург : Изд-во TATLIN, 2014. 190 с.

32. *Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Т. 1.* Екатеринбург / отв. ред. В. Е. Звагельская. Екатеринбург : Сократ, 2008. С. 5.

33. *Скробов С. В.* Усадьба Редикорцева – Ипатьева (архитектурное описание исторической городской усадьбы Екатеринбурга конца XIX – начала XX в.) / С. В. Скробов // Урал индустриальный. Бакунинские чтения : мат. V региональной науч. конф., декабрь 2002 г. Екатеринбург : Издательство Гуманитарного университета, 2003. С. 132–136.

34. *Слукин В. М.* Дворец Расторгуевых – Харитоновых / В. М. Слукин. Екатеринбург : Банк культурной информации. Серия: Национальное достояние России. 2015. 128 с.

35. *Смирнов Л. Н.* Конструктивизм в памятниках архитектуры Свердловской области. Екатеринбург : Пре-пресс бюро «Генри Пушель», 2008. 160 с.

36. *Смирнов Л. Н.* Екатеринбург: наследие конструктивизма. Екатеринбург : Пре-пресс бюро «Генри Пушель», 2009. 160 с.

37. *Смирнов Л. Н.* Границы «Свердловского конструктивизма» / Л. Н. Смирнов // Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции : мат-лы Междунар. науч. конф. (4–5 октября 2017 г.) / ред.-сост. д-р архитектуры, проф. Л. П. Холодова. Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. С. 299–303.

38. *Смирнов А. С.* Становление архитектора Голубева Г. А. (1883–1949) // Архитектон. Известия вузов. 2005. № 12.

39. *Стариков А. А.* Уральское зодчество XX века и проблемы дальнейшего развития архитектурного процесса // Уральская провинция в системе регионального развития России: исторический и социокультурный опыт : мат-лы Всеросс. науч. конф., посвященной 300-летию г. Каменска-Уральского. Екатеринбург, 2001. С. 13–18.

40. *Стариков А. А.* Городская среда и современная градостроительная политика России / А. А. Стариков // Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции : мат-лы Междунар. науч. конф. (4–5 октября 2017 г.) / ред.-сост. д-р архитектуры, проф. Л. П. Холодова. Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. С. 184–187.

41. *Стариков А. А., Звагельская В. Е., Токменинова Л. И.* Екатеринбург. История города в архитектуре. Екатеринбург, 1998.

42. *Стариков А. А., Симиненко В. И., Поздникин В. М.* Знаменитые памятники архитектуры Свердловской области. Екатеринбург, 2007. 164 с.

43. *Старков В. И.* Памятники архитектуры конструктивизма в Екатеринбурге – национальное достояние России / В. И. Старков // Седьмые Татищевские чтения. Доклады и сообщения. Екатеринбург, 17–18 апреля 2008 г. / под ред. С. П. Постникова. Екатеринбург : ИИиА УрО РАН, 2008. С. 230–234.

44. *Творцы города.* Екатеринбург : ИД «Коммерсант-Урал», 2016. 168 с.

45. *Токменинова Л. И.* Жилой комплекс НКВД. Екатеринбург, 2012.

46. *Токменинова Л. И.* Институты физиотерапии и профзаболеваний. Екатеринбург, 2012.

47. *Урал: маршруты культуры* / под ред. И. Н. Борисовой. Екатеринбург : Сократ, 2012. 324 с.

48. *Уральская историческая энциклопедия. 2-е изд., перераб. и доп.* Екатеринбург : Академкнига; УрО РАН, 2000. 640 с.

49. *Уральский государственный архитектурно-художественный университет : энциклопедический словарь* / гл. ред. В. А. Блинов. Екатеринбург : Архитектон, 2017. 472 с.

50. *Усадьба Железнова.* Екатеринбург : Банк культурной информации. Серия: Национальное достояние России. 2009. 96 с.



51. Фотоальбом «Екатеринбург». Екатеринбург : ТД «Альянс», 2013. 208 с.
52. Холодова Л. П. Уральские территории с позиции пространства городской цивилизации / Л. П. Холодова // Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции : мат-лы Междунар. науч. конф. (4–5 октября 2017 г.) / ред.-сост. д-р архитектуры, проф. Л. П. Холодова. Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. С. 191–195.
53. Холодова Л. П., Швец А. В. Принципы переустройства архитектурно-художественного облика зданий Екатеринбурга в переходные периоды / Л. П. Холодова, А. В. Швец // Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции : мат-лы Междунар. науч. конф. (4–5 октября 2017 г.) / ред.-сост. д-р архитектуры, проф. Л. П. Холодова. Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. С. 307–310.
54. Шипицына О. А. Пространственно значимые территории Екатеринбурга: сценарии развития / О. А. Шипицына // Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции : мат-лы Междунар. науч. конф. (4–5 октября 2017 г.) / ред.-сост. д-р архитектуры, проф. Л. П. Холодова. Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. С. 135–138.

## Modern historiography of Yekaterinburg architecture. To the 300th anniversary of the city

S. P. Postnikov

Doctor of Historical Sciences,

Ural State University of Architecture and Art. Russia, Yekaterinburg. E-mail: spostnikov@mail.ru

**Abstract.** The article contains an analytical review of modern literature on the history of architecture of Yekaterinburg. The author conditionally divides all works on this topic into five groups. The first group includes generalizing works on the history of the Urals, in which architecture and urban planning are fragmentally reflected as an integral part of the past and present of the region. The second group includes generalizing works on the history of architecture, the appearance of which is impossible without special research and professional knowledge of the subject area. The third group includes works dedicated to individual monuments of history and culture and historical and cultural heritage in general. The fourth group is dedicated to the work of famous Ural architects. The fifth group includes works dedicated to the history of architectural and artistic education in Yekaterinburg.

The author concludes that the researchers have done a lot of work to study the history of the architecture of the city. However, on the eve of the 300th anniversary of Yekaterinburg, this work should be continued, to create a generalizing work reflecting all the diversity of the city's architecture over three centuries of its formation and development.

**Keywords:** Ural, Yekaterinburg, historiography, culture, architecture, urban planning, art.

### References

1. *Aktual'naya arhitektura. Sdelano v Ekaterinburge* – Current architecture. Made in Yekaterinburg. Yekaterinburg. Univer Press. 2013. 160 p.
2. *Arhitektory Ekaterinburga i Sverdlovskoj oblasti* – Architects of Yekaterinburg and Sverdlovsk region / under the gen. ed. of L. P. Bandrovskaya, N. A. Vilesova. Yekaterinburg. 2003. 430 p. Yekaterinburg. 2001. 536 p.
3. *Arhitektura Ekaterinburga: konstruktivizm* – Architecture of Yekaterinburg: constructivism. Yekaterinburg. Alliance. 2014. 176 p.
4. *Bauhauz na Urале. Sohranenie naslediya : materialy mezhdunarodnogo nauchnogo seminar. 12–16 noyabrya 2007 g.* Ekaterinburg – Bauhaus in the Urals. From Orenburg to Orsk : materials of the scientific conference on November 12–16, 2007 / scient. ed. L. I. Tokmeninova. Yekaterinburg. Weister. 2007. 158 p.
5. *Bauhauz na Urале. Sohranenie naslediya : materialy mezhdunarodnogo nauchnogo seminar. 22–24 avgusta 2008 g.* Ekaterinburg – Bauhaus in the Urals. Preservation of heritage : materials of an international scientific seminar. August 22–24, 2008 Yekaterinburg / scient. ed. L. I. Tokmeninova. Yekaterinburg. Weister. 2010. 154 p.
6. *Veslovskaya V. G. Babykin K. T. – osnovatel' arhitekturnoj shkoly na Urале* [Babykin K. T. – founder of the architectural school in the Urals] // *Arhitekton. Izvestiya vuzov* – Architecton. News of universities. 2007. No. 18. Available at: [http://archvuz.ru/2007\\_2/21/](http://archvuz.ru/2007_2/21/).
7. *Desyatov V. G. Konstantin Trofimovich Babykin: Biograficheskij ocherk o zhizni мастера архитектуры* [Konstantin Trofimovich Babykin: biographical essay on the life of a master of architecture] / V. G. Desyatov. Ural State University of Architecture and Arts. acad. Yekaterinburg. Architecton. 2007. 104 p.
8. *Desyatov V. G. Otrazit' v knigah opyt staryh masterov* [To reflect the experience of old masters in books] // *Akademicheskij vestnik UralNIIproekt RAASN* – Academic herald of Ural Scientific-research institute project RAASN. 2008. No. 1. Pp. 110–111.

9. Desyatov V. G. *Nikolaj Semenovich Alferov: vospominaniya o zhizni мастера архитектуры* [Nikolay Semenovich Alferov: memories of the life of the master of architecture]. Yekaterinburg. Architecton. 2010. 112 p.
10. Desyatov V. G. *Konstantin Trofimovich Babykin. Biograficheskiy ocherk o zhizni мастера архитектуры* [Konstantin Trofimovich Babykin. Biographical essay on the life of the master of architecture] / V. G. Desyatov. Edition suppl. and corr. Yekaterinburg. Without. 2015. 144 p.
11. Dolgov A. V. *Derevyannoe zodchestvo Sverdlovskoy oblasti* [Wooden architecture of the Sverdlovsk region] / A. V. Dolgov; ed. by V. E. Zvagelskaya. Yekaterinburg. Socrat. 2008. 144 p. (Cultural heritage of the Sverdlovsk region).
12. *Dom doktora Syano – Dr. Xiano's house*. Yekaterinburg. Bank of Cultural Information. Series: National treasure of Russia. 2011. 144 p.
13. *Ekaterinburg. Enciklopediya – Yekaterinburg*. Encyclopedia. Yekaterinburg. 2002. 728 p.
14. Elagin G. *Zhizn' posvyashchayu gorodu* [I dedicate my life to the city]. Yekaterinburg. 2011. 312 p.
15. Zvangel'skaya V. E. *Eklektika v pamyatnikah architektury Sverdlovskoy oblasti* [Eclecticism in the monuments of architecture of the Sverdlovsk region] / V. E. Zvagelskaya. Yekaterinburg. Pre-press bureau "Henry Pushel". 2007. 160 p.
16. Zvangel'skaya V. E. *Modern v pamyatnikah architektury Sverdlovskoy oblasti* [Art Nouveau in the monuments of architecture of the Sverdlovsk region] / V. E. Zvagelskaya. Yekaterinburg. Pre-press bureau "Henry Pushel". 2008. 158 p.
17. Zvangel'skaya V. E. *Neoklassitsizm sovetskoy epohi v pamyatnikah architektury Sverdlovskoy oblasti* [Neoclassicism of the Soviet era in the monuments of architecture of the Sverdlovsk region] / V. E. Zvagelskaya. Yekaterinburg. Pre-press bureau "Henry Pushel". 2011. 160 p.
18. Zorina L. I., Slukin V. M. *Ulicy i ploshchadi starogo Ekaterinburga* [Streets and squares of old Yekaterinburg] / L. I. Zorina, V. M. Slukin. Yekaterinburg. Basco. 2005. 288 p.
19. Ivanova P. *Putevoditel' po Ekaterinburgu i Sverdlovsku* [Guide to Yekaterinburg and Sverdlovsk] / P. Ivanova. 2nd ed., add. Tver. Pareto-Print. 2017. 336 p.
20. Iovleva E. V. *Arhitekturnye sooruzheniya stalinskoj epohi kak znachimye ob'ekty Ekaterinburga* [Architectural structures of the Stalin era as significant objects of Yekaterinburg] / E. V. Iovleva // Prostranstva gorodskoj civilizacii: idei, problemy, koncepcii : mat-ly Mezhdunar. nauch. konf. (4–5 oktyabrya 2017 g.) – Spaces of urban civilization: ideas, problems, concepts : materials of the International Scientific Conference (October 4–5, 2017) / ed.-comp. Doctor of Architecture, Prof. L. P. Kholodova. Yekaterinburg. Urgakhu. 2017. Pp. 254–256.
21. Kaptikov A. Yu. *Barokko v pamyatnikah architektury Sverdlovskoy oblasti* [Baroque in the monuments of architecture of the Sverdlovsk region] / A. Yu. Kaptikov. Yekaterinburg. Pre-press bureau "Henry Pushel". 2011. 160 p.
22. Kashina I. A. *Osnovnye tipologicheskie ob'ekty architektury Sverdlovskogo avangarda* / I. A. Kashina // Ural industrial'nyj. Bakuninskie chteniya : materialy VI Vserossijskoj nauchnoj konferencii, 7 aprelya 2004 g. : v 2 t. – Ural industrial. Bakunin Readings : materials of the VI All-Russian Scientific Conference, April 7, 2004 : in 2 vols. Vol. 1. Yekaterinburg. AMB, 2004. Pp. 388–393.
23. Lemegov A. V. *Koncepciya razvitiya kompozicii centra Ekaterinburga v sovremennyh usloviyah* [The concept of the development of the composition of the Yekaterinburg center in modern conditions] / A. V. Lemegov // *Arhitektura i dizajn v sovremennom obshchestve: rossijskij opyt i mirovye tendencii : materialy Vseros. nauch. konf. (23–24 oktyabrya 2012 g.)* – Architecture and design in modern society: Russian experience and world trends : materials of the All-Russian Scientific Conference (October 23–24, 2012) / Ural State Architectural Arts. acad.; ed. board: S. P. Postnikov (Chairman), M. V. Puchkov (Deputy Chairman), etc. Yekaterinburg. Architecton. 2012. Pp. 131–134.
24. Lotareva R. M. *Goroda-zavody Rossii. XVIII – pervaya polovina XIX veka* [Cities-factories of Russia. XVIII – the first half of the XIX century]. Yekaterinburg. Socrat. 2011. 288 p.
25. Luk'yanin V., Nikulina M. *Progulki po Ekaterinburgu* [Walking in Yekaterinburg]. Yekaterinburg. Bank of Cultural Information. 1995. 240 p.
26. *Metallurgicheskie zavody Urala XVII–XX v. : enciklopediya – Metallurgical plants of the Urals of the XVII–XX century : encyclopedia*. Yekaterinburg. 2001.
27. Mokrousova A. V. *Vklad vypusknika "Bauhauz" v stroitel'stvo Socgorodka na Uralmashe* [Contribution of a Bauhaus graduate to the construction of a social town on Uralmash] / A. V. Mokrousova // *Sed'mye Tatishchevskie chteniya. Doklady i soobshcheniya – The seventh Tatishchev readings. Reports and messages*. Yekaterinburg, April 17–18, 2008 / ed. by S. P. Postnikov. Yekaterinburg. Institute of Foreign languages of UrO RAS. 2008. Pp. 190–193.
28. Postnikov S. P. *Ural'skoj arhitekturno-hudozhestvennoj shkole 50 let* [Ural architectural and art school 50 years] / S. P. Postnikov // *Prostranstva gorodskoj civilizacii: idei, problemy, koncepcii : mat-ly Mezhdunar. nauch. konf. (4–5 oktyabrya 2017 g.)* – Spaces of urban civilization: ideas, problems, concepts : materials of International Scientific Conference (October 4–5, 2017) / ed.-comp. Doctor of Architecture, Prof. L. P. Kholodova. Yekaterinburg. UrSAHU. 2017. Pp. 399–406.
29. Raskin A. M. *Klassitsizm v pamyatnikah architektury Sverdlovskoy oblasti* [Classicism in architectural monuments of the Sverdlovsk region] / A. M. Raskin. Yekaterinburg. Pre-press bureau "Henry Pushel". 2007. 160 p.

30. Raskin A. M. *Znamenitye usad'by Sverdlovskoj oblasti* [Famous estates of the Sverdlovsk region] / A. M. Raskin; Ministry of Culture of the Sverdlovsk region; Ural Architecture-Arts. akad.; ed. by A. A. Starikov. Yekaterinburg. Socrat. 2008. 144 p. (Cultural heritage of the Sverdlovsk region).
31. *Rossiya vysokaya: Istoriya vysotnogo stroitel'stva Rossii* – Russia is high: The history of high-rise construction in Russia. Yekaterinburg. TATLIN. 2014. 190 p.
32. *Svod pamyatnikov istorii i kul'tury Sverdlovskoj oblasti* – The Code of historical and cultural monuments of the Sverdlovsk region. Vol. 1. Yekaterinburg / ed. by V. E. Zvagelskaya. Yekaterinburg. Socrat. 2008. P. 5.
33. Skrobov S. V. *Usad'ba Redikorceva – Ipat'eva (arhitekturnoe opisanie istoricheskoy gorodskoj usad'by Ekaterinburga konca XIX – nachala XX v.)* [The estate of Redikortsev – Ipatiev (architectural description of the historical city estate of Yekaterinburg of the late XIX – early XX century)] / S. V. Skrobov // Ural industrial'nyj. Bakuninskie chteniya. Materialy V regional'noj nauchnoj konferencii, dekabr' 2002 g. – Ural industrial Bakunin readings. Proceedings of the V Regional Scientific Conference, December 2002. Yekaterinburg. Humanities University. 2003. Pp. 132–136.
34. Slukin V. M. *Dvorec Rastorguevyh – Haritonovyh* [Palace of the Rastorguevs – Kharitonovs] / V. M. Slukin. Yekaterinburg. Bank of Cultural Information. Series: National treasure of Russia. 2015. 128 p.
35. Smirnov L. N. *Konstruktivizm v pamyatnikah arhitektury Sverdlovskoj oblasti* [Constructivism in the monuments of architecture of the Sverdlovsk region]. Yekaterinburg. Pre-press bureau "Henry Pushel". 2008. 160 p.
36. Smirnov L. N. *Ekaterinburg: nasledie konstruktivizma* [Yekaterinburg. The legacy of constructivism]. Yekaterinburg. Pre-press bureau "Henry Pushel". 2009. 160 p.
37. Smirnov L. N. *Granicy "Sverdlovskogo konstruktivizma"* [The boundaries of "Sverdlovsk constructivism"] / L. N. Smirnov // *Prostranstva gorodskoj civilizacii: idei, problemy, koncepcii : mat-ly Mezhdunar. nauch. konf. (4–5 oktyabrya 2017 g.)* – Spaces of urban civilization: ideas, problems, concepts : materials of the International Scientific Conference (October 4–5, 2017) / ed.-comp. Doctor of Architecture, Prof. L. P. Kholodova. Yekaterinburg. UrSAHU. 2017. Pp. 299–303.
38. Smirnov A. S. *Stanovlenie arhitekтора Golubeva G. A. (1883–1949)* [The formation of the architect Golubev G. A. (1883–1949)] // *Arhitekton. Izvestiya vuzov* – Architecton. News of universities. 2005. No. 12.
39. Starikov A. A. *Ural'skoe zodchestvo XX veka i problemy dal'nejshogo razvitiya arhitekturnogo processa* [Ural architecture of the twentieth century and problems of further development of the architectural process] // *Ural'skaya provinciya v sisteme regional'nogo razvitiya Rossii: istoricheskij i sociokul'turnyj opyt : mat-ly Vseross. nauch. konf., posvyashchennoj 300-letiyu g. Kamenska-Ural'skogo* – Ural province in the system of regional development of Russia: historical and socio-cultural experience : materials of the All-Russian Scientific Conference dedicated to the 300th anniversary of Kamensk-Uralsky. Yekaterinburg. 2001. Pp. 13–18.
40. Starikov A. A. *Gorodskaya sreda i sovremennaya gradostroitel'naya politika Rossii* [Urban environment and modern urban planning policy of Russia] / A. A. Starikov // *Prostranstva gorodskoj civilizacii: idei, problemy, koncepcii : mat-ly Mezhdunar. nauch. konf. (4–5 oktyabrya 2017 g.)* – Spaces of urban civilization: ideas, problems, concepts : materials of the International Scientific Conference (October 4–5, 2017) / ed.-comp. Doctor of Architecture, Prof. L. P. Kholodova. Yekaterinburg. UrSAHU. 2017. Pp. 184–187.
41. Starikov A. A., Zvagal'skaya V. E., Tokmeninova L. I. *Ekaterinburg. Istoriya goroda v arhitekture* [Yekaterinburg. The history of the city in architecture]. Yekaterinburg. 1998.
42. Starikov A. A., Siminenko V. I., Pozdnikin V. M. *Znamenitye pamyatniki arhitektury Sverdlovskoj oblasti* [Famous architectural monuments of the Sverdlovsk region]. Yekaterinburg. 2007. 164 p.
43. Starkov V. I. *Pamyatniki arhitektury konstruktivizma v Ekaterinburge – nacional'noe dostoyanie Rossii* [Architectural monuments of constructivism in Yekaterinburg – the national treasure of Russia] / V. I. Starkov // *Sed'mye Tatishchevskie chteniya. Doklady i soobshcheniya. Ekaterinburg, 17–18 aprelya 2008 g.* – Seventh Tatishchev Readings. Reports and messages. Yekaterinburg, April 17–18, 2008 / ed. by S. P. Postnikov. Yekaterinburg. Institute of History and Archeology of Ural Branch RAS. 2008. Pp. 230–234.
44. *Tvorcy goroda* – Creators of the city. Yekaterinburg. Kommersant-Ural. 2016. 168 p.
45. Tokmeninova L. I. *Zhiloy kompleks NKVD* [NKVD residential complex]. Yekaterinburg. 2012.
46. Tokmeninova L. I. *Instituty fizioterapii i profzabolevanij* [Institutes of physiotherapy and occupational diseases]. Yekaterinburg. 2012.
47. *Ural: marshruty kul'tury* – Ural: cultural routes / ed. by I. N. Borisova. Yekaterinburg. Socrat. 2012. 324 p.
48. *Ural'skaya istoricheskaya enciklopediya* – Ural Historical Encyclopedia. 2nd ed., reprint. and add. Yekaterinburg. Akademkniga ; Ural Branch of the Russian Academy of Sciences. 2000. 640 p.
49. *Ural'skij gosudarstvennyj arhitekturno-hudozhestvennyj universitet : enciklopedicheskij slovar'* – Ural State University of Architecture and Art : Encyclopedic Dictionary / editor-in-chief V. A. Blinov. Yekaterinburg. Architecton. 2017. 472 p.
50. *Usad'ba Zheleznova* – The estate of Zheleznov. Yekaterinburg. Bank of Cultural Information. Series: National treasure of Russia. 2009. 96 p.
51. *Fotoal'bom "Ekaterinburg"* – Photo album "Yekaterinburg". Yekaterinburg. Alliance. 2013. 208 p.
52. Kholodova L. P. *Ural'skie territorii s pozicii prostranstva gorodskoj civilizacii* [Ural territories from the perspective of the space of urban civilization] / L. P. Kholodova // *Prostranstva gorodskoj civilizacii: idei, problemy, koncepcii : mat-ly Mezhdunar. nauch. konf. (4–5 oktyabrya 2017 g.)* – Spaces of urban civilization: ideas, problems, concepts : materials of the International Scientific Conference (October 4–5, 2017) / ed.-comp. Doctor of Architecture, Prof. L. P. Kholodova. Yekaterinburg. UrSAHU. 2017. Pp. 191–195.

53. Kholodova L. P., Shvec A. V. *Principy pereustrojstva arhitekturno-hudozhestvennogo oblika zdaniy Ekaterinburga v perekhodnye periody* [Principles of reconstruction of architectural and artistic appearance of buildings in Yekaterinburg in transition periods] / L. P. Kholodova, A. V. Shvets // *Prostranstva gorodskoj civilizacii: idei, problemy, koncepcii* : mat-ly Mezhdunar. nauch. konf. (4–5 oktyabrya 2017 g.) – Spaces of urban civilization: Ideas, problems, concepts : materials of the International Scientific Conference (October 4–5, 2017) / ed.-comp. Doctor of Architecture, Prof. L. P. Kholodova. Yekaterinburg. UrSAHU. 2017. Pp. 307–310.

54. Shipitsyna O. A. *Prostranstvenno znachimye territorii Ekaterinburga: scenarii razvitiya* [Spatially significant territories of Yekaterinburg: scenarios of development] / O. A. Shipitsyna // *Prostranstva gorodskoj civilizacii: idei, problemy, koncepcii* : mat-ly Mezhdunar. nauch. konf. (4–5 oktyabrya 2017 g.) – Spaces of urban civilization: ideas, problems, concepts : materials of the International Scientific Conference (October 4–5, 2017) / ed.-comp. Doctor of Architecture, Prof. L. P. Kholodova. Yekaterinburg. UrSAHU. 2017. Pp. 135–138.