

---

---

# РЕЦЕНЗИИ

---

---

УДК 821.161.1

DOI: 10.25730/VSU.2070.22.018

## Диалоги о судьбе и вятской литературе...

**В. А. Поздеев**

главный научный сотрудник, Институт языка, литературы и истории, ФИЦ «Коми научный центр» Уральского отделения Российской академии наук. Россия, г. Сыктывкар; доцент, Вятский государственный университет. Россия, г. Киров. E-mail: usr11446@vyatsu.ru

**Аннотация.** В рецензии рассматривается книга известного вятского писателя и журналиста Виктора Бакина «Поговорим. Стихи почитаем...». В этой книге автор, собрав под одной обложкой пять интервью, задавая вопросы, побуждает размышлять «о времени и о себе» поэтов Светлану Сырневу, Николая Пересторонина, отца Андрея Логвинова, отца Леонида Сафронова, Валерия Фокина, прозаика Владимира Крупина. В. Бакин поднимает такие сложные проблемы, как современный литературный процесс, вопрос о месте писателя в исторических событиях, о творческих поисках своего пути. Важным компонентом книги являются стихи, которые своеобразно дополняют размышления вятских поэтов. Некоторые стихи В. Бакин намеренно просит автора «прочитать», а большинство стихов предлагают сами поэты. Интервью с В. Крупиным В. Бакин брал во время пандемии по электронной почте, но в вопросах и ответах чувствуется непосредственность общения, в дополнение автор цитирует отрывки из прозы В. Крупина. В конце каждого раздела помещены отзывы известных критиков, литературоведов, друзей и наставников о творчестве того или иного поэта. Эти отзывы не только завершают, но как бы дают напутствие к будущим творческим свершениям. В книге вопросы и ответы составляют некое единое поле, которое раскрывает не только индивидуальность интервьюера и писателя, но высвечивает их место в вятской литературе, и шире – в русской современной литературе.

В приложении публикуются письма к М. А. Шолохову Д. В. Крупина, уроженца Вятского края, хранящиеся в ЦГАКО в фонде краеведа В. Пленкова.

**Ключевые слова:** В. Бакин, С. Сырнева, Н. Пересторонин, А. Логвинов, Л. Сафронов, В. Фокин, В. Крупин, интервью, вятская литература.

Книга «Поговорим. Стихи почитаем...» – это своеобразные размышления поэтов и писателей о своих творческих судьбах, отразившихся в стихах. Виктор Бакин собрал под одной обложкой пять интервью, в которых он, задавая вопросы, побуждает размышлять «о времени и о себе» поэтов Светлану Сырневу, Николая Пересторонина, отца Андрея Логвинова, отца Леонида Сафронова, Валерия Фокина, прозаика Владимира Крупина.

В заключительной части В. Бакин приводит письма Михаила Шолохова уроженцу вятской земли Дмитрию Крупину, которые хранились в личном архиве краеведа Василия Пленкова в ЦГАКО.

В каждом интервью автор вопросов побуждает творческих людей увидеть близкое и далекое, ощутить хорошее и плохое, потери и достижения в своей стране, в своей судьбе, в своем творчестве. Так биография писателя как бы камертоном отзывается на разные события в России. Надо отметить, что в современной литературе «биографизм» является для писателя одним из важнейших способов репрезентации жизненных поисков и смыслов.

В прозе и поэзии вятских писателей всегда присутствовало яркое автобиографическое начало. Писатели осмысливали опыт своей жизни, на свои биографические факты опирались в своих произведениях, в них можно увидеть проекцию судьбы автора-героя.

В. Бакин задает каждому герою своей книги самые животрепещущие вопросы. Литературный путь вятской поэтессы Светланы Сырневой раскрывается не только в ее биографических фактах, но в пересечении ее жизненного пути с известными российскими писателями, ее учителями по профессии. В ответах на вопросы о вятской литературной жизни 1980–1990-х гг. как бы из «первых уст» рассказаны история создания литературного клуба «Верлибр», отноше-

ния автора и ее друзей – молодых литераторов – с Обкомом партии и КГБ. В подборке стихов, которая сопровождает интервью, приведены самые характерные для Светланы Сырневой, отражающие не только какие-то этапы ее творческой биографии. Как, например, стихотворение «Прописи», «Противостояние Марса». О стихотворении «Зимняя свадьба» Светлана Сырнева говорит: «я считаю его знаковым».

Долго душе привыкать,  
как на чужбине, в раю,  
вечно грустить-вспоминать  
зимнюю свадьбу свою.

О поэте протоиерее Андрее Логвинове раздел озаглавлен «Лишь бы только в ответ зажились сердца...» В. Бакин выстраивает беседу с поэтом так, чтобы раскрылась связь его жизни с высоким смыслом – служением Богу, церкви. Поэт рассказывает о том, что «телом я родился в Сибири, а душой – в России», то есть в той части, где «храмы, святыни, родная старина».

В современных прозаических произведениях писатели часто обращаются к воспоминаниям своего детства, юности, такие аспекты создают некую документальность текстов. Так и в беседе с Николаем Пересторониным вопросы касаются биографических фактов, которые так или иначе легли в основу поэтических и прозаических произведений.

Николай Пересторонин делится своими наблюдениями, которые он реализовал в книгах «Старый двор», «Александровский сад», «Окно в Венецию», «Молитва о Святой земле», «Некалендарная весна» и другие.

В Вятке как-то недолго выходят литературные периодические издания: всегда начало бывало очень обнадеживающим, но постепенно издания затухали и исчезали. В этом плане В. Бакин и Н. Пересторонин обсудили формирование литературного альманаха «Вятка литературная» и журнала «Ротонда». Николай говорит, что «и сейчас у меня заботы – это журнал «Вятка литературная» и журнал «Ротонда». Приятно, что оба тепло вспомнили ветеранов вятской литературы, своих учителей, Порфирьев, Любовикова, Лубнина.

С Леонидом Сафроновым В. Бакин беседует большей частью о судьбах России, о русских в российской глубинке, так как отец Леонид служит в далеком поселке Рудничном в храме Николая Чудотворца. Отец Леонид очень обеспокоен тем, что в родных селениях происходит опустошение не только материальное, но и духовное.

Край ты мой, мир опустевший!  
Атомный каменный век...  
Мимо, как лист облетевший,  
Вдруг прошуршит человек...

Путь к Богу, единение с ним – в этом поэт видит спасение всех.

В своих ответах он подробно рассказывает, как его с малых лет вдохновляли стихи Есенина, которые знал и читал его отец. Особое отношение поэт высказал о русских былинах, о русской народной песне, которые он слышал в родном доме, как пела песни его мать. Устная народная поэзия для Леонида Сафронова – «это как собор в церкви».

В. Бакин своими вопросами как бы наводит на некоторые проблемы современной литературы. Например, очень неоднозначно Леонид Сафронов трактует отношение к советской детской литературе. «Советские я вообще не считаю – не нравятся совершенно». После этого отец Леонид рассуждает о стихах, «мы не должны на убийстве воспитывать детей», и тут же приводит в пример сказки Пушкина, у которого Балда лишает попа ума.

Для отца Леонида «вдохновение – это накопление сил», но он понимает, что «священство – это духовное, а поэзия – это душевное», так что для него поэзия «все равно ниже стоит...»

В. Бакин задал вопрос и о Великоорецком крестном ходе, в котором отец Леонид участвует и ходит в конце хода. Он сравнивает тот костяк Великоорецкого крестного хода с «позвоночником», «и если позвоночник не пойдет – крестного хода нет».

На вопрос о будущем России отец Леонид ответил: «Возрождается русский человек или идет к пропасти – это от нас зависит. Не от Бога, от нас. Потому что Бог нам дал волю».

Разговор о творчестве Валерия Фокина Виктор Бакин ведет в год юбилея Великой Победы, поэтому многие вопросы связаны с его восприятием Великой Отечественной войны через воспоминания об отце. Валерий Фокин отметил, что «отец не любил вспоминать войну...», но редкие воспоминания отца о военной службе «были светлыми». На вопрос о том, «где корни семьи Фокиных?», Валерий Фокин дал достаточно обстоятельный, с цитатами из очерка А. И. Герцена, рассказ об истории деревни Фокины (Фокинцы). Воспоминания о бабушке, маме, ее сестрах, братьях.

Большой и серьезный разговор получился и о России, ее прошлом, настоящем и будущем. На сложный вопрос о том, нашел ли поэт свою личную свободу, «изолировавшись в лес-промхозовский поселок на берегу Вятки – Разбойный Бор?», Валерий Фокин рассуждает о «свободе» и «воле». «Моя «обитель дальняя трудов и чистых нег» – место приложения сил не только физических, но и творческих. И большинство стихотворений, составивших книги «Большолуние», «Вопреки», «Из жизни в жизнь», как раз оттуда и как раз об этом».

Интересны обсуждения Виктора и Валерия о путях прихода в литературу, о тех знакомствах, которые давали толчок к преодолению трудностей, к поэтическим «вершинам». Рассказывает Фокин и о первой встрече с Владимиром Крупиным. Добрые воспоминания Валерий Фокин посвятил своему учителю Юрию Кузнецову.

Только что же ей делать на воле,  
Если сил не осталось уже:  
Помогают стихи Кузнецова –  
До сих пор я учусь у него...

В рубрике «Из отзывов» приведен отзыв Ю. Кузнецова о стихах Валерия Фокина: «Стихи хлесткие и размашистые. В них есть напор, своя система парадоксов. Есть мелодия. Когда читаешь, это действует. Но это еще не глубины... Хорошо, что в его творчестве есть движение. Рост всегда неровен, но здесь есть рост, который дает основательную надежду на будущее поэта».

Виктор Бакин подмечает, что «судя по публикациям недавних лет, ты современные проблемы осмысляешь через свой жизненный опыт и вкладываешь в новые стихи». На это поэт отвечает, что «без искреннего осмысления и переложения в слово СВОЕГО жизненного опыта, СВОЕЙ личной сердечной (вплоть до буквальной) боли стихи будут тривиальными и вторичными, а значит, лишены свежести и оригинальности».

Высоким огоньком на мачте  
я к вам вернусь еще не раз.  
А вы посмейтесь и поплачьте  
Над тем, что я сказал за вас.

С вятскими писателями у Валерия Фокина складывались неоднозначные отношения. Однако он всегда чтит своих собратьев по перу: Павла Маракулина, Альберта Лиханова, Владимира Крупина, Владимира Ситникова и других.

В разделе «Крестный ход – это прививка от черствости сердца...» развертывается беседа с Владимиром Крупиным. В. Бакин, предваряя интервью, раскрывает его особенности. «...Этот разговор состоялся в период пандемии, осенью 2020 г., когда мы оба, но в разных городах – один в Вятке, другой в Москве – находились на карантине. Я набрасывал вопросы и отправлял их по электронной почте. Владимир Николаевич оперативно отвечал».

На вопрос, как В. Крупин переживает нынешнее «лихолетье», наш земляк рассуждает о России и Вятке, о судьбах людей, которые отринули Веру и как вывод: за это «оно нами заслужено». В беседе писатель приводит свое обращение к людям, которые идут в Великолукский крестный ход. «Он никогда не оставлял нас. Не оставит и нынче. И Богохранимую нашу Вятку и всю Россию» – такая мысль проходит через всю беседу. Выстраивая интервью, В. Бакин пытается выяснить истоки творческой судьбы, как творчество связано в Верой. Владимир Крупин помнит свое крещение в шесть лет в Кильмезской церкви, помнит, что крестной была бедная женщина в лаптях, которая шла по тракту мимо церкви. Для писателя это символ самой России.

Творческий почерк писателя Владимира Крупина складывался в 70-е гг. XX в. Рассуждения о первой книге, о приеме в члены Союза писателей раскрывают нелегкий путь к пониманию писательского служения. Крупин раскрывает, какие были дружеские отношения с российскими писателями Владимиром Солоухиным, Расулом Гамзатовым, Валентином Распутиным, Виктором Астафьевым и Василием Беловым. С каждым из этих и других писателей у Крупина связаны какие-то события, которые не только остались в памяти, но и повлияли на творчество.

Виктор Бакин умело подводит нашего земляка к рассуждению о современном состоянии русской литературы, к пониманию народных истоков ее. Интересный поворот делает В. Бакин, расспрашивая о детстве, о детских обязанностях, о забавах и играх, подводит писателя к рассуждению о детских книгах, о современном детском чтении. Крупин называет десять книг.

Конечно же, Виктор Бакин не мог не коснуться в своих вопросах «больной» темы для Владимира Крупина – возвращение городу имени Вятка. Позиция Крупина такова: «надо бы т р е б о в а т ь исправления нравственного преступления – насильственно отобранного имени».

Вятка для писателя – это и средоточие людей с «вятским характером». С любовью и почтением писатель вспоминает Виктора Шумихина, вдохновившего его на написание «Вятской тетради», директора Герценки Надежду Гурьянову, мастериц дымковской игрушки Валентину Племянникову, Нину Борнякову.

Заканчивая беседу, Виктор Бакин обращается к повести В. Крупина «Неделя в раю», которая как бы завершает трилогию о Великоорецком крестном ходе. Писатель признается, что «навсегда буду благодарен Крестному ходу за обретение молитвенного состояния».

В своеобразном предисловии к беседе с Владимиром Крупиным Виктор Бакин замечает, что «в нашем разговоре мы решили соблюсти некую дистанцию, чтобы дружеское расположение не стало помехой для прямого и откровенного разговора».

Подводя итог обзора бесед с нашими вятскими писателями, можно видеть, какие разные судьбы, разные пути прихода к творчеству, но с другой стороны, вятские писатели – это некое духовное единство, объединенное любовью к своей земле, людям, сотоварищам по перу, к литературе. По прочтении этих бесед остается впечатление прямого и откровенного разговора.

В заключение несколько слов о полезности книги с точки зрения учебной литературы. Виктор Бакин и многие, с кем он вел беседы, имеют журналистский опыт – они профессионалы, поэтому эта книга, на наш взгляд, является хорошим пособием для факультетов журналистики. Она учит проводить интервью с точными вопросами (интервьюер знает, о чем он спрашивает, он «в теме»), учит выстраивать «сюжет» интервью, чтобы было интересно не только читателю, но и тому, с кем беседуют.

## Dialogues about fate and Vyatka literature...

**V. A. Pozdeev**

Chief Researcher, Institute of Language, Literature and History, Federal Research Center  
"Komi Scientific Center" of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Syktyvkar;  
Doctor of Philology, Associate Professor, Vyatka State University.  
Russia, Kirov. E-mail: usr11446@vyatsu.ru

**Abstract.** The review considers the book of the famous Vyatka writer and journalist Viktor Bakin "Let's talk. We honor poems ...". In this book, the author, having collected five interviews under one cover, asking questions, encourages poets Svetlana Syrneva, Nikolai Perestoronin, father Andrei Logvinov, father Leonid Safronov, Valery Fokin, and prose writer Vladimir Krupin to think "about time and about himself". V. Bakin raises such complex issues as the modern literary process, the question of the writer's place in historical events, and the creative search for his own path. An important component of the book are verses, which complement the thoughts of the Vyatka poets in a peculiar way. V. Bakin deliberately asks the author to "read" some verses, and the poets themselves offer most of the verses. V. Bakin interviewed V. Krupin during the pandemic by e-mail, but in questions and answers one can feel the immediacy of communication, in addition, the author quotes excerpts from V. Krupin's prose. At the end of each section, reviews of famous critics, literary critics, friends and mentors about the work of a particular poet. These reviews not only complete, but, as it were, give parting words to future creative achievements. In the book, questions and answers form a kind of unified field, which reveals not only the individuality of the interviewer and writer, but highlights their place in Vyatka literature, and more broadly - in modern Russian literature.

The appendix publishes letters to M. A. Sholokhov by D. V. Krupin, a native of the Vyatka region, stored in the Central State Archives of Arts in the fund of local historian V. Plenkov.

**Keywords:** V. Bakin, S. Syrneva, N. Perestoronin, A. Logvinov, L. Safronov, V. Fokin, V. Krupin, interviews, Vyatka literature.