
ИЗ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 792.028(092)

DOI: 10.25730/VSU.2070.20.043

А. И. Устюжанинов – вятский исполнитель роли вождя К 150-летию со дня рождения В. И. Ленина

В. Б. Помелов

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики, Вятский государственный университет.
Россия, г. Киров. E-mail: vladimirpomelov@mail.ru

Аннотация. Статья представляет собой изложение биографии вятского уроженца, народного артиста РСФСР Анатолия Ивановича Устюжанинова (1934–2008). Раскрыты основные периоды творческой биографии именитого артиста, которые прошли в г. Кирове, Красноярске, Ульяновске. Основное внимание уделено показу того, каким образом на протяжении всей своей творческой карьеры А. И. Устюжанинов воплощал на сцене, в кино и в процессе своих публичных выступлений образ Владимира Ильича Ленина. На протяжении нескольких десятилетий артист был в СССР главным исполнителем роли вождя. Подробно рассказывается об участии А. И. Устюжанинова в съемках художественных фильмов «Мы, русский народ», «Тихий Дон», «Красные колокола» и телевизионном фильме-сериале «Вечный зов». В статье приводятся взгляды А. И. Устюжанинова на современную жизнь, подчеркивается его верность идеалам юности и приверженности идеям своего кумира – В. И. Ленина.

Ключевые слова: А. И. Устюжанинов, Киров, Красноярск, Ульяновск, В. И. Ленин, П. Н. Доусон, И. В. Баскаков, В. А. Краснопольский, В. И. Усков, С. Ф. Бондарчук, В. П. Строева.

Анатолия Ивановича Устюжанинова еще при жизни называли артистом одной роли. Действительно, громкое имя ему сделало исполнение роли одного-единственного человека, – В. И. Ленина. Причем эту роль он исполнял одинаково блистательно в кино, на театральных подмостках, в лекционном зале...

А. И. Устюжанинов родился 20 января 1934 г. в городе Вятке. В 13 лет решил стать артистом и даже попытался поступить в Кировский театр юного зрителя. В театре ему посоветовали заниматься в драматическом кружке городского дома пионеров, и он последовал этому совету. Родители, крестьяне по происхождению, не разделяли увлечение подростка сценой, и по их настоятельному совету он поступил в авиационный техникум. Но и здесь он сочетал учебу с руководством театрального кружка. В 1954 г. Анатолий окончил с отличием Кировское культурно-просветительное училище. Далее последовали три года службы в армии.

Театр неотделим от языка и литературы; вот почему он поступил на филологический факультет, причем даже не Кировского пединститута, а Уральского государственного университета имени А. М. Горького в г. Свердловске. Был он уже совсем взрослым парнем, поэтому учился заочно, а сама учеба растянулась до 1964 г.

Благодаря поразительному внешнему сходству с вождем пролетарской революции, Анатолий Иванович в 1957 г. поступил на службу в свой первый театр – Кировский театр юного зрителя. В театре был объявлен конкурс на вакантную должность. Для кандидатов в актеры было устроено своего рода испытание: они читали стихи, отрывки прозы. Устюжанинов подготовил стихотворение Пушкина «Желание славы» и отрывок из поэмы Твардовского «Ленин и печник», в котором была прямая речь Ленина; это позволило соискателю произнести ленинские реплики характерным ленинским говорком, с картавинкой. Это убедило глав-



А. И. Устюжанинов

ного режиссера Павла Николаевича Доусона принять в труппу молодого человека с ленинскими внешностью и голосом.

К 40-летию Великого Октября все театры страны готовили спектакли, в которых в качестве основного персонажа обязательно должен был быть Ленин. Ставился такой спектакль и в ТюЗе. Но за неимением «собственного Ленина» пригласили на эту роль актера Кировского областного драматического театра. Только что принятый в штат театра Анатолий Устюжанинов стал его дублером и должен был заменять основного исполнителя на гастролях. Но кончилось все плачевно...

По существовавшим в то время правилам исполнителя роли вождя должна была утверждать специальная министерская комиссия. Московскому куратору игра главного исполнителя роли Ленина не понравилась, и... спектакль сняли! Было сказано, что парик сидит на актере, как шлем мотоциклиста, и что у артиста нет морального права на исполнение этой роли. Анатолию было очень обидно. Как знать, может быть, его игра комиссии и понравилась бы. Но молодого артиста утешало то, что для него нашлись в театре другие роли.

В 1961–1965 гг. Устюжанинов служил в Красноярском краевом театре драмы имени А. С. Пушкина. Переезд в сибирский город произошел при следующих обстоятельствах. В 1960 г. А. И. Устюжанинов занял первое место на Кировском областном смотре творческой молодежи и в качестве приза получил направление на курсы для главных режиссеров периферийных театров, которые проводились в Центральном доме актера. Занятия проводил уже известный в те годы режиссер Георгий Александрович Товстоногов.

Здесь, в Москве, Анатолия заметил главный режиссер Красноярского краевого театра драмы, который искал актера на роль Ленина. Как вспоминал Анатолий Иванович, ему понравился Устюжанинов в движении: ему понравилась стремительность, с которой кировский артист поднимался на сцену. Именно в Красноярске Устюжанинов впервые появился в образе Ленина в спектакле по пьесе И. Кычанова «Гонцы весны». Это произошло 22 апреля 1962 г., в день рождения В. И. Ленина.

Тем не менее в 1965 г. Анатолий Иванович вернулся в родной город и в течение шести лет служил в областном драмтеатре. Именно в этот период он особенно увлекся ленинской темой. Время было необычное; вся страна готовилась отмечать столетие со дня рождения вождя мирового пролетариата. В театрах ставились спектакли соответствующего содержания. И здесь Анатолий «пришелся ко двору». Кроме того, молодой, но уже достаточно опытный артист нашел для себя новую нишу: Анатолий Устюжанинов стал выступать с моноспектаклями, посвященными В. И. Ленину. Анатолий стал глубоко изучать личность В. И. Ленина. Он читал воспоминания Н. К. Крупской и его соратников, изучал биографию, слушал записи ленинских речей на пластинках. Впоследствии он говорил, что самым тщательным образом проштудировал все 55 томов полного собрания сочинения Ленина, а выписки из его произведений составили целый архив. Собственно, умело «подогнанные друг к другу» ленинские цитаты и были основным содержанием его будущих моноспектаклей.

В ходе своих выступлений артист перевоплощался в Ленина; этому способствовали грим, интонации голоса, мимика и жесты. Устюжанинов не только выступал со своими спектаклями один, но в одиночку и готовил их, а именно он сам составлял текст выступлений. Вариантов таких спектаклей с годами становилось все больше. Артист показывал вождя в разные периоды его жизни. Он проживал вместе со своим героем всю его биографию, все этапы борьбы. В те годы ленинская тематика была сверхпопулярна и всячески поощрялась властями. Поэтому артисту давался «зеленый свет» на проведение выступлений в любых организациях. К тому же такие выступления неплохо оплачивались через существовавшую тогда систему общества «Знание». Но изначально всякий раз Анатолий опробовал новый сценарий на самой благодатной аудитории – на школьниках и пенсионерах. Хорошо помню выступление Анатолия Ивановича в нашей 31-й школе, а несколько позднее, когда я был уже студентом, и в актовом зале Кировского пединститута. После выступления артист долго отвечал на вопросы студентов. Это осталось в памяти.

Со своими выступлениями артист объехал буквально всю область: выступал в районных и сельских домах культуры, в производственных коллективах и больницах. Имя его в те годы если и не «гремело», то, по крайней мере, было хорошо известно практически каждому вятчанину. Телевизионного «засилья» тогда еще не было, и люди с удовольствием шли в местный клуб на выступление артиста «из самого Кирова». В 1960-е гг., да и позднее, артисты кировских театров не гнушались выступать в сельской глубинке. Создавались «летучие»

бригады, как правило, из трех-четырех человек, которые выступали со своей программой, куда обычно входили следующие жанры: декламация, песни под гитару, две-три сцены из репертуара театра и «на десерт» разговор со зрителями. Неискушенные вятские любители театра были в восторге. С особенным чувством благодарности они встречали замечательного артиста ТЮЗа, заслуженного артиста РСФСР (1994) Игоря Владимировича Баскакова, служившего в Кировском ТЮЗе начиная с 1945 г. в течение более 50 лет, и А. И. Устюжанинова, причем первого любили за его актерское обаяние, а второго – за тематику его выступлений.

Да-да, люди искренне верили, что Ленин – самый человечный человек; были убеждены, что он и теперь живее всех живых и т. д. А раз так, то артист, воскрешающий образ любимого вождя, достоин всяческого внимания. К тому же на такие идеологически фундированные выступления, как и на лекции вузовских преподавателей, выступавших по путевкам общества «Знание», вход был бесплатным, в отличие от других концертов и вечеров.

В эти годы состоялся дебют А. И. Устюжанинова в кино. Он сыграл роль солдата в фильме «Мы, русский народ» (1965, режиссер Вера Павловна Строева). Всего в кино он сыграл четыре роли, причем дважды играл Ленина: в 1982 г. в фильме «Красные колокола» (СССР, Италия, Мексика) и в фильме «Тихий Дон» (1992, 2006, Великобритания, Италия, Россия). Режиссером обоих фильмов был Сергей Федорович Бондарчук.

Но наибольшую известность ему принесла роль партийного функционера Данилы Ивановича Кошкина в сериале «Вечный зов» (1973–1983, режиссеры Владимир Аркадьевич Краснопольский и Валерий Иванович Усков). В восьмой серии 19-серийного фильма, которая называется «Испытание», герой Устюжанинова и герой другого известного актера Евгения Дмитриевича Буренкова (1924–1989) являются, по существу, основными действующими лицами, затмевая персонажей Петра Вельяминова, Юрия Смирнова, Олега Басилашвили, Ивана Лапикова и др. Основное содержание серии – борьба честных и принципиальных коммунистов против негодяя Полипова, пробравшегося в партийное руководство района и пытающегося угрожать всем, кто с ним не согласен.



А. И. Устюжанинов и Е. Д. Буренков
в фильме «Вечный зов»

В 1971 г. с гастрольями Кировского драмтеатра Устюжанинов приехал в Ульяновск, где его выступление в роли В. И. Ленина произвело большое впечатление. Он провел специальное выступление перед членами пленума обкома партии. Вернувшись в Киров, он занялся становившейся для него привычной административной работой – ему было поручено возглавить родной ТЮЗ. Но директорская работа не вполне удовлетворяла артиста; он чувствовал свое призвание совсем в другом. У Анатолия родилась идея создания театра одного актера при Ленинском мемориале. Он написал об этом первому секретарю Ульяновского обкома КП Анатолию Андриановичу Скочилу (1912–1977), кстати, уроженцу с. Васильевского Яранского уезда Вятской губернии. Скоцилов ответил личным письмом. А вскоре последовало официальное приглашение за подписью Владимира Николаевича Сверкалова, секретаря Ульяновского обкома КПСС по идеологии, ведавшего вопросами культуры в области.

В сентябре 1972 г. Анатолий Иванович перебрался в Ульяновский областной театр драмы. Артисту было жалко расставаться с Кировом, но в городе на Волге перед ним как исполнителем открывались куда более значительные перспективы. Там ленинская тематика никогда не сходилась на нет. В репертуаре театра всегда был спектакль о Ленине, и, стало быть, Устюжанинов никогда не расставался с любимым образом. Образ В. И. Ленина он воплотил на сцене театра в спектаклях «Кремлевские куранты», «Во имя жизни», «Ульяновы», «Защитник Ульянов» и др. В одном спектакле он играл 17-летнего гимназиста Володю Ульянова, в другом – председателя совнаркома В. И. Ленина. Одновременно Устюжанинов работал в местной филармонии, где его выступления пользовались неизменным успехом. Кроме того, в Ульяновске был устроен грандиозный ленинский мемориал, в котором ежедневно проводились лекции, встречи, театральные представления на ленинскую тематику. Разумеется, и здесь Анатолию Ивановичу было вдоволь работы. В 1979 г. ему было присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

В его творческом багаже значился целый ряд моноспектаклей об Ильиче. Особого внимания заслуживают его публичные выступления – литературные концерты, творческие встречи. Более пяти с половиной тысяч встреч со зрителями и слушателями состоялось у него

только на «малой родине» В. И. Ленина. А сколько было выступлений по всей стране и за рубежом! Его слушали в Англии, Болгарии, Дании, Германии, Чехословакии, Румынии, Финляндии, Эфиопии и других странах. В Италии перед выступлениями для придания большей достоверности ему даже вставляли линзы – меняли цвет глаз на «ленинский».

Своей неустанной деятельностью Устюжанинов фактически возродил жанр художественной публицистики, читая тексты ленинских работ со сцены. Даже после распада Советского Союза, когда «лениниана», конечно, утратила былую востребованность, его моноспектакли вызывали интерес, но уже больше, скажем так, ностальгический.



А. И. Устюжанинов
в фильме
«Красные колокола»

Отдельным этапом биографии актера стали съемки в эпопее Сергея Федоровича Бондарчука «Красные колокола», состоявшей из двух фильмов: «Мексика в огне» (о крестьянской революции 1910 г.) и «Я видел рождение нового мира» (о событиях в России в 1917 г.). В основе сценариев фильмов были положены публикации свидетеля всех этих событий американского журналиста Джона Сайласа Рида (1887–1920), которому было суждено умереть от эпидемии в Москве и быть похороненным на Красной площади. Его книга «Десять дней, которые потрясли мир» легла в основу сценария второго фильма. Именно в этом, втором, фильме и снялся А. И. Устюжанинов.

За «право» играть вождя бились несколько «мэтров» отечественного кино, а взяли провинциала! Причем утвердили Устюжанинова на роль Ленина без проб. Режиссер увидел его крохотное фото в журнале «Театральная жизнь» и сразу понял, что его герой должен выглядеть именно так. Его, единственного из актеров, снимали без грима. Анатолию Ивановичу пришлось только выбривать «ленинскую» лысину. Актеру удалось точно воссоздать характер вождя, его речь, движения.

Ленин в сцене с американским журналистом Джоном Ридом (его роль играл итальянец Франко Неро) должен был говорить на чистом английском. Но в отличие от Ленина, Устюжанинов английского языка вообще не знал. Ему нужно было выучить 70 строчек, которые никак не хотели запоминаться. Преподаватель МГУ Борис Исаевич Ноткин, впоследствии известный телеведущий – была такая передача «Приглашает Борис Ноткин», записал этот текст на магнитофон на двух скоростях: в замедленном темпе и в разговорном варианте. Так и пришлось учить артисту: сначала медленно, потом быстро. В результате американский переводчик отметил: «Английский у Ленина – хорошо, а у Рида – так себе».

Устюжанинова нередко называли, как мы уже говорили, актером одной роли. Возможно, ему не довелось раскрыться в других образах только потому, что редкий режиссер после исполнения им роли Ленина (в двух фильмах!) осмелился бы ему предложить что-то иное.

С. Ф. Бондарчук получил не только фактурного артиста, но и фактически соавтора: Анатолий Иванович прямо на съемочной площадке вносил коррективы в сценарий, правил текст героев, – его энциклопедические познания оказались бесценным приобретением. Оказавшись по воле судеб в столь серьезном проекте, Устюжанинов оказал немалую услугу Бондарчуку.

Впрочем, предоставим слово самому Анатолию Ивановичу. Вот что он рассказал в одном из интервью: «У Бондарчука был соавтор – сценарист Валентин Иванович Ежов. Однажды он приносит сцену – монолог Ленина. Я его прочитал, прихожу и говорю Бондарчуку: “Передайте его Керенскому, будет точно”. Почему, спрашивает режиссер. Отвечаю: “Я – то, я – это, я – такой”. Сплошное яканье. Ленин никогда так не говорил! Он был скромным человеком. Взять хотя бы его речь на третьем съезде комсомола. Ведь он мог бы сказать: “Я с золотой медалью гимназию закончил”. Ничего близкого там нет! И Ежова убрали. У Бондарчука появился другой соавтор, итальянский сценарист Антонио Сагуэра, очень известный. Он ко мне прислушивался. Снимается сцена в Таврическом дворце. Я Бондарчуку предложил включить ленинскую фразу: “Капиталисты не могут отказаться от своих интересов, как человек не может сам себя поднять за волосы”. Типичная фраза Ленина. При мне сценаристу передали. Он прочитал. Внес тотчас же. Прошло. Потом я полностью переписал всю сцену в Таврическом. Слова Ленина, реплики из зала слева, справа, председателя. Бондарчук со всем согласился. Потом, когда вся группа смотрела отснятый материал этой сцены, оператор-постановщик Вадим Юсов сказал мне: “Вы превзошли всех предшествующих и самого себя”. Для меня это было очень важно – признание такого мастера... Многие актеры играли Ленина. Но, по воспоминаниям Н. К. Крупской, например, великий Борис Васильевич Щукин был недостаточно сдержан...

И – все равно я к нему отношусь с величайшим уважением. Знаете, пока шли съемки фильма, я дважды на его могилу на Новодевичьем кладбище ездил, сидел там подолгу.

Еще один момент... Снимается эпизод со Свердловым. И я не чувствую подачи от партнера. Я ему начинаю советовать, как и что надо делать. И тут слышу реплику Бондарчука: “Мало того, что сценарий переписываете, так еще тут и режиссером работаете?! Так, я пошел домой”. Развернулся и направился к выходу. Потом, конечно, вернулся. Это шутка такая была. Но я поначалу сильно испугался... Да, еще один эпизод вспомнил. Сцену приезда Ленина в Россию снимали на каком-то режимном предприятии. Я-то знаю, что он в пятом вагоне прибыл. А на нашем – цифра 2 стоит. И оператор говорит, – нумерация в кадр попадает. Другого вагона нет. Я по своим каналам дозвонился до Кирова, где играл в спектакле “Защитник Ульянов”. И они нам помогли, – прислали “нужный” номер.

Бондарчук пригласил легендарного актера Павла Кадочникова посмотреть отснятый материал. И тот после просмотра заявил: “До сих пор я считал, что Щукин в Ленине – это все. А тут смотрю: океан людей, взбудораженных революцией, и их ведет (я вижу – ведет!) Ленин. Теперь для меня Устюжанинов в Ленине – это все”. В 1983 г. за воплощение образа Ленина в кино Анатолию Ивановичу было присвоено звание народного артиста РСФСР. Ему было всего 39 лет.

Устюжанинов общался со многими известными людьми: поэтами Расулом Гамзатовым и Евгением Евтушенко, артистами Леонидом Утесовым и Николаем Крючковым, композитором Григорием Пономаренко, президентом Республики Татарстан Минтимером Шаймиевым.

Валерий Перфилов, заместитель директора по научной работе Мемориального центра имени В. И. Ленина, рассказывал: «Мне запомнились профессионализм, ответственное отношение к профессии. Его Ленин был не просто заученной ролью, а продуманным, основанным на подлинных материалах образом. Устюжанинов фактически одним из первых начал работать в жанре сценической публицистики. И очень важно, что он остался предан своему делу и идеалам до конца. Анатолий Устюжанинов был истинным “защитником вождя”» [1].

Еще при жизни Анатолий Иванович сдал в Государственный архив новейшей истории Ульяновской области часть своего личного архива: большое количество фотографий, афиш концертов и фильмов с его участием, творческие и биографические документы, воспоминания.

Анатолий Устюжанинов для многих поколений зрителей стал символом и эталоном Ленина на экране и театральной сцене. Даже музейные работники принимали запись его голоса за подлинные речи Ленина. Абсолютную схожесть голосов вождя и Устюжанинова подтверждали как специалисты, так и те, кто некогда слышал Ленина вживую. Идентичность произношения подтверждала и внучатая племянница Владимира Ильича – Ольга Дмитриевна Ульянова, снимавшаяся вместе с Устюжаниновым в документальном фильме «В Ульяновск, к Ленину». Про Анатолия Ивановича рассказывали, что на любой вопрос, касающийся современности, он отвечал ленинской фразой. Как-то его спросили, что происходит с нами, с нашей страной. Он ответил ленинскими словами: «Чтобы понять, что с нами происходит, надо посмотреть, как мы шли».

Чем больше А. И. Устюжанинов постигал Ленина, тем в большей степени стали меняться его представления о партии. И здесь уместно предоставить ему слово. Вот что он говорил в одном из последних интервью для книги Андрея Безденежных «Симбирский контекст. Частная жизнь»: «Когда читал Ленина, то у меня постепенно начало меняться отношение к окружающей действительности. Я нашел очень много несовпадений ленинских положений с нашей практикой. Это было и в 60-х, и в 70-х, и в 80-х... Нас уверяли, что все идет по-ленински, в реальности же многое было не так. Когда я понял это, то стал об этом говорить. Нет, я не призывал к свержению строя или чему-то подобному. Просто в своих лекциях я цитировал Ленина – как бы говорил, что он сказал бы по определенному вопросу, стоящему перед страной. И получалось так, что его мнение было отличным от мнения тогдашних руководителей партии. Вот, например, история с хрущевской кукурузой. Это тоже было не по-ленински! Ленин был сторонником кукурузы, но его мнение было противоположным мнению Хрущева! Он писал: “Преимущества кукурузы и фасоли, видимо, доказаны... Прошу немедленно провести обсуждение... с привлечением всех оттенков мнений насчет кукурузы”. То есть сам, будучи убежден, что кукуруза в голодный год России очень нужна, он тем не менее просит обсуждать, требует иных мнений. У нас же тогда никто ничего не обсуждал. Приказали и насадили кукурузу в приполярных областях. Тех, кто говорил: “Дайте подумать”, просто исключали из партии. У Ленина же написано: “Только тот заслуживает звание члена партии, кто внимательно изучает, обдумывает и самостоятельно решает вопросы и судьбы своей партии”».

Анатолий Иванович считал, что в нашей стране «не сумели прочитать» Ленина. Он говорил: «У меня свой путь познания Ленина. Независимый от других взглядов. Мне нельзя

уходить из этого мира, пока я не опубликую все свои этюды о Ленине, которые создал на протяжении сорока с лишним лет. Такой работы, которую проделал я, никто никогда еще не делал. Ведь к Ленину рано или поздно вернуться за советом. Потому, что он – планетарная величина! Цель моей жизни – показать людям могущественный интеллект Ленина и космическую высоту, благородную высоту его замыслов... Поэтому сейчас есть крайняя необходимость издать вторую книгу. Все-таки в ней результат такого труда – изучения 55 томов ленинских работ! <...> России еще не поздно одуматься и жить по-ленински. Нужно жить не против Ленина, а с ним. С ним мы будем во много раз сильнее!».

Наступили другие времена, и в феврале 1992 г. Устюжанинов был вынужден перейти на работу в историко-культурный центр В. И. Ленина, где продолжил свою артистическую деятельность, фактически создав театр одного актера. Здесь он и работал до конца жизни. Когда ленинская тематика стала невостребованной, Устюжанинов не стал сидеть сложа руки; он подготовил художественно-публицистическую программу, посвященную проблемам молодежи, «Жить в ясном мире, учиться быть человеком». Его слушателями были, в основном, школьники и студенты. Он издавал книги, правда, на свои деньги, в которых писал о своем пути к Ленину, идти которым в новой России уже мало кто хотел. Хотел переработать свою книгу «Ленин. Время. Мы» и выпустить ее под другим названием – «Как предавали Ленина». Но эту работу он не завершил. Он перенес четыре тяжелых операции на сердце. Его сердце не выдержало нападков на вождя...

30 мая 2001 г. А. И. Устюжанинов стал Почетным гражданином города Ульяновска. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» и медалью «Ветеран труда». А. И. Устюжанинов скончался 23 сентября 2008 г. в г. Ульяновске. В 2016 г. на доме по ул. К. Либкнехта в Ульяновске, в котором жил артист, была установлена мемориальная доска. У здания Ульяновского областного драматического театра имени И. А. Гончарова «горит» звезда А. И. Устюжанинова.



Открытие мемориальной доски
А. И. Устюжанинова
в Ульяновске

Список литературы

1. Могучий актер остался верен своим идеалам до конца. Он остался верен своему кумиру // Аргументы и Факты. № 41. АйФ – Ульяновск.

A. I. Ustyuzhaninov – Vyatka performer of the role of leader *To the 150th anniversary of Lenin's birth*

V. B. Pomelov

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of pedagogy, Vyatka State University.
Russia, Kirov. E-mail: vladimirpomelov@mail.ru

Abstract. The article represents the facts of a biography of the Vyatka native, people artist of the RSFSR Anatoly Ivanovitch Ustyuzhaninov (1934–2008). The main periods of the creative biography of the eminent artist, which took place in the towns of Kirov, Krasnoyarsk and Ulyanovsk were revealed. The focus is on showing how throughout his creative career A. I. Ustyuzhaninov embodied the image of Vladimir Iljich Lenin on stage, in the cinema and in the course of his public performances. For several decades the artist was the main performer of the role of leader in the USSR. Details are explained about the participation of A. I. Ustyuzhaninov in the filming of feature films "We, the Russian People," "Silent Don," "Red Bells" and the television series "Eternal Call." The article cites A. I. Ustyuzhaninov's views on modern life, emphasizes his loyalty to the ideals of youth and adherence to the ideas of his idol – V. I. Lenin.

Keywords: A. I. Ustyuzhaninov, Kirov, Krasnoyarsk, Ulyanovsk, V. I. Lenin, P. N. Dawson, I. V. Baskakov, V. A. Krasnopolsky, V. I. Uskov, S. F. Bondarchuk, V. P. Stroyeva.

References

1. *Moguchij akter ostalsya veren svoim idealam do konca. On ostalsya veren svoemu kumiru* [The mighty actor stayed true to his ideals until the end. He remained true to his idol] // Arguments and Facts. No. 41. AiF – Ulyanovsk.