

Трансценденталистская концепция воспитания в повести Л. М. Олкотт «Маленькие женщины»

О. Ю. Поляков¹, О. А. Полякова²

¹доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения, Вятский государственный университет.

Россия, г. Киров. ORCID: 0000-0002-9362-7720. Researcher ID: X-9101-2018. E-mail: usr09131@vyatsu.ru

²кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения, Вятский государственный университет.

Россия, г. Киров. ORCID: 0000-0001-7013-4141. E-mail: usr11233@vyatsu.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу этико-педагогической концепции Л. М. Олкотт, ее генезиса и художественных средств ее воплощения в повести «Маленькие женщины» (1868). Актуальность данной проблемы обусловлена не только недостаточным объемом работ о творчестве Л. М. Олкотт в российском литературоведении, но прежде всего необходимостью уточнить специфику художественного метода писательницы, соединяющего поэтику романтизма и реализма, выявить своеобразие рецепции идей трансцендентализма в ее творческом наследии и охарактеризовать особенности морализации в повести «Маленькие женщины».

Философско-этические взгляды Л. М. Олкотт сформировались под влиянием основоположника трансцендентализма Р. Эмерсона. В статье прослеживается, как писательница реализует его идеи в повести «Маленькие женщины», на их основе выстраивая свою программу воспитания личности в сочетании с феминистскими взглядами. В частности, охарактеризован морально-философский смысл названия произведения, раскрывающего идею «самостроительства» личности; показано, как в системе образов повести воплощаются различные варианты женской судьбы, расширяющие традиционные представления о гендерной роли женщины в обществе. Особое внимание уделено особенностям раскрытия трансценденталистской концепции воспитания на символично-аллегорическом уровне произведения, соединенном с игровым планом: Олкотт актуализирует произведение Дж. Беньяна «Путь паломника», чтобы показать, как «игра в пилигримов», которую ведут героини, становится средством их нравственного самосовершенствования, обретения духовной самостоятельности (self-reliance).

Также в статье показано, как на сюжетном и мотивном уровнях произведения проявилось влияние на Олкотт идей Эмерсона о роли труда в воспитании гармонически развитой личности, его «закона компенсации», побуждающего человека к гуманистическим актам, а также представлений о гражданском служении и воспитании в соответствии с законами природы, которая является источником Красоты, Истины и Добра.

Вместе с тем Олкотт не во всем следовала воззрениям лидера трансцендентализма. В частности, критика меркантилизма и тщеславия и идея межсословного равенства, выраженные в повести, созвучны, скорее, не взглядам Эмерсона, а установкам Г. Торо и Б. Олкотта.

Опираясь на учения современников, писательница сумела создать и творчески воплотить в своем произведении новую концепцию личности, способной жить по совести, подчиняясь более высоким, чем общественные установки, божественным законам и занимаясь самоусовершенствованием посредством любви, физического труда и близости к природе.

Ключевые слова: трансцендентализм, Л. М. Олкотт, Р. Эмерсон, «доверие к себе», гендерная проблематика.

Повесть «Маленькие женщины», написанная Луизой Мэй Олкотт по заказу издательства как «книга для девочек», стала образцом так называемой «переходной» литературы (crossover literature), бестселлером, вызывающим интерес широкого круга читателей. Это произведение считается первой в американской литературе «семейной сагой», при этом настолько популярной, что она выдержала многочисленные переиздания и породила большое количе-

ство киноинтерпретаций. Созданная на автобиографическом материале, повесть представляет собой идеализированную версию истории семьи писательницы. Первые критики отмечали сентименталистский пафос и дидактическую направленность произведения, связывая ее с традицией американской детской литературы XIX в., которая представляла собой беллетризованные проповеди. Позднее стали говорить о реализме повести Олкотт, которая начинала как сочинительница сказок, а в этом произведении обратилась к объективному изображению семейного быта (в частности, Г. К. Честертон утверждал, что писательница за несколько десятилетий предвосхитила литературу американского реализма).

В зарубежной американистике, прежде всего в США и Великобритании, существует большое количество работ, посвященных анализу повести Л. М. Олкотт в культурно-историческом и биографическом контекстах творчества писательницы [6; 13; 14]. Среди наиболее значимых публикаций последних десятилетий XX в. – коллективная монография «Маленькие женщины» и феминистское воображение» (1999; 2013), авторы которой исследуют автобиографическое содержание произведения (Дж. М. Олбергин), интерпретацию в нем гендерных ролей (Н. Ауэрбах) и реализацию «феминистской утопии» (К. М. Томашек), рассматривают вещный мир повести (Д. Уоттерс), ее интертекстуальные связи (Э. К. Филлипс) и др. [9].

Если англоязычное литературоведение активно пытается осмыслить феномен повести Олкотт, то отечественные исследователи сравнительно недавно начали рассматривать его в различных аспектах. В диссертационном исследовании А. О. Беловой (2013) произведение «Маленькие женщины» проанализировано в широком контексте английской и американской литературы для детей [1]. Из последних публикаций можно выделить статью И. А. Шишковой «Сентименталистская революция и викторианские ценности в литературе США» (2019), в которой дана оценка творческому вкладу Л. М. Олкотт в развитие социокультурной жизни США, в частности ее новаторским взглядам на гендерные и семейные проблемы [5].

Между тем широкие исследовательские перспективы открывают замечания ряда ученых о том, что Л. М. Олкотт в произведении, относящемся к детской литературе, сумела выразить идеи трансцендентализма, с которыми рано познакомилась благодаря творческо-интеллектуальному окружению. Ее отец, А. Б. Олкотт, был сподвижником Р. Эмерсона, главного идеолога трансцендентализма. Будучи человеком демократического происхождения, Олкотт как последователь Песталоцци ставил смелые педагогические эксперименты, утверждая значимость самообразования личности и трактуя назначение учителя как мудрого наставника-консультанта. При поддержке Эмерсона летом 1844 г. он основал колонию Фрутлендс, которая, хотя и просуществовала меньше года, стала восприниматься как попытка на практике воплотить принцип всестороннего развития личности, когда человек гармонично сочетает в своей жизни физический труд и духовно-творческую деятельность.

На практике идеи Олкотта осуществляла его жена, которая, хотя и поддерживала его идеи христианского гуманизма, считала трансцендентное учение несколько умозрительным и настаивала на необходимости «практической философии», повседневных добрых дел. Она стала заступником и учителем «заблудших девочек, униженных жен, детей, страдающих от одиночества, слабых людей, поддавшихся порокам» [10, с. 212]. Луизе Мэй Олкотт больше всего импонировали представления матери о долге и «радостном упорстве», с которым его следует исполнять. «Возлюби свой долг, и станешь счастливой», «Не теряй надежду и будь всегда занята делом» – эти поучения, адресованные дочери, стали также девизом героинь повести «Маленькие женщины» [11].

Этическая концепция Луизы Мэй Олкотт, ее педагогические взгляды формировались не только под влиянием ее родителей, но, в первую очередь, под воздействием идей Эмерсона, с которым она много общалась и с детьми которого дружила. По словам О. Роджерс, Л. М. Олкотт «была погружена в трансцендентализм. Она жила и дышала им, героизировала его лидеров, испытала на себе воздействие трансценденталистских экспериментов» [12]. Убежденная в правоте доктрины «доверия к себе», Олкотт тем не менее на собственном опыте убедилась, что «в действительности доверие к себе основано на “доверии” к другим, самопожертвовании» во благо близких, своей семьи [15, с. 16].

Пути преодоления трансценденталистского «эгоцентризма» виделись ей в следовании философии Ральфа Уолдо Эмерсона, о котором она писала в своих дневниках как о «человеке, который большей всего помог [ей] своим жизненным примером, своими книгами, теми уроками, которые были получены во время общения с ним» [Цит. по: 15, с. 17].

Своей личной и писательской судьбой она воплотила в жизнь главную заповедь духовного наставника американцев – стремление к независимости и оригинальности суждений.

По замечанию А. М. Зверева, трансцендентализм, сформировавшийся как философско-этическое учение благодаря деятельности бостонских интеллектуалов, определил своеобразие американского романтизма, проявляющееся в мощном этическом начале и последовательном демократизме [2, с. 180].

Как один из основоположников трансцендентализма Эмерсон вслед за просветителями полагал, что важнейшим условием общественного прогресса является индивидуальная деятельность каждого человека, направленная на самосовершенствование в процессе труда, познания природы, осуществления собственной духовной независимости.

Один из центральных постулатов американского мыслителя, сформулированный в сочинениях 1840-х гг., – принцип «доверия к себе» (self-reliance) как качества свободного человека, который подвергает сомнению общественные законы и правила и полагается на собственное моральное чувство, свой эмпирический опыт: «Как легко мы склоняемся перед титулами и авторитетами, общественным мнением, обветшавшими установлениями <...>. Тому, кто хочет быть человеком, нужно быть нонконформистом <...>, следует не принимать на веру общепринятое понятие добродетели, а проверять его на собственном опыте. В конечном счете, к истинной святости ведет высокая нравственность. Будьте самими собой, и вас будут уважать другие... Только один закон для меня священен – закон моей собственной души. Добро и зло – это лишь слова, которые можно приложить к чему угодно; только то может называться добром, что согласуется с моими представлениями о нем, а злом – то, что противоречит им» [8, с. 46–47].

Доктрина «доверия к себе» включала идею общественного служения: «человек обязан брать ответственность на себя, иметь смелость выполнять то, что считает своим гражданским долгом – без оглядки на преобладающие взгляды и установления» [4, с. 33]. Как справедливо отметила Э. Ф. Осипова, «смысл self-reliance как правила духовной жизни состоит в служении людям, жертвенном делании добра, в любви к Истине и Справедливости [4, с. 35].

Представляется важным проследить, как в повести «Маленькие женщины» Л. М. Олкотт реализует идеи трансцендентализма, на основе которых выстраивает свою программу воспитания личности в сочетании с феминистскими взглядами.

Прежде всего следует обратить внимание на заглавие произведения, которое напрямую связано с сюжетом, повествующим о судьбе четырех сестер, старшей из которых 16 лет, а младшей – 11, живущих в одном из городов на севере США в период Гражданской войны между Севером и Югом (1861–1865). Их отец «свято исполняет свой долг», участвуя в этой войне, и в одном из писем с фронта называет дочерей «маленькими женщинами», вспоминая об уроках, которые давал им, призывая быть любящими и заботливыми, честно исполнять свои обязанности, упорно сражаться со своими «внутренними врагами» и побеждать их «решительно и красиво». Таким образом, название повести приобретает глубокий нравственно-философский смысл: юные героини воспринимаются автором не как наделенные незрелым сознанием дети, а как личности, духовный потенциал которых при правильном воспитании и самоконтроле станет основой их взрослой осмысленной и плодотворной жизни, поможет им, несмотря на несовершенство мира, в полной мере реализовать себя как женщин в личной и социальной сфере.

По мнению Эмерсона, духовное неблагополучие современного ему американского общества проявлялось прежде всего в «атрофии индивидуальности». Широко известен его афоризм: «Мы становимся все на одно лицо». Основоположник трансцендентализма считал, что главная задача социума состоит в том, чтобы способствовать воспитанию личностей. Л. М. Олкотт создает образы героинь, живущих в одной семье, подчиняющихся одному укладу, но тем не менее являющихся яркими индивидуальностями: у каждой свой характер, свои таланты, свои психологические особенности и жизненные установки. Писательница, придерживаясь феминистских взглядов, таким образом предлагает разные варианты женской судьбы, расширяя традиционные представления о гендерной роли женщины в обществе. Так, если старшая дочь Маргарет-Мег мечтает стать добропорядочной женой и матерью, то ее сестра Джозефина-Джо заявляет, что любит «все мальчишеское: и работу, и игры, и манеры» и больше всего ценит независимость. Не случайно образ Джо Марч стал символом творческой свободы для таких известных писательниц, как Симона де Бовуар и Джоан Роулинг, которые видели превосходство героини в интеллекте и силе характера, гарантировавшем ей необычную судьбу. Ей, в свою очередь, противопоставлена робкая, «милая и солнечная» Элизабет-Бесс, воплощающая идею активного, действенного добра и милосердия и наделенная природой музы-

кальностью. Младшая сестра Эми, талантливая художница, в большей степени, чем другие героини, проявляет внутреннюю незрелость, но под влиянием близких людей учится преодолевать свои недостатки. Главное, что объединяет всех членов семьи Марч, – это их потребность в творчестве и красоте, в осмысленной и одухотворенной жизни. Не случайно ключевым в повести становится образ Дома как символа надежного пристанища для человека, сопрягаемый с такими понятиями, как уют и тепло, а также взаимопонимание и взаимопомощь. Примечательно, что действие повести начинается и завершается в доме Марчей в период Рождества – праздника, символизирующего зарождение духовного начала в человеке.

Как известно, призыв к духовной самостоятельности личности стал основой знаменитой теории Эмерсона «доверия к себе» и определил главные положения «новой морали», сформулированной трансценденталистами. Доверие к себе – это отказ от общепринятых ложных общественных установок на целесообразность и соглашательство, это преодоление собственной зажатости мысли и чувства, это жизнь по тем нравственным принципам, которые принимает твоя совесть, а, по словам Эмерсона, совесть – это голос Бога в душе человека. Героини Л. М. Олкотт реализуют эту концепцию через игру в пилигримов, в основу которой лег сюжет аллегорического романа английского писателя XVII в. Джона Беньяна «Путь паломника»: ее главный герой покидает обреченный на гибель Город Разрушения и отправляется на поиски идеального Небесного Города. По словам Мег, игра в пилигримов – это просто другое название стремления стать лучше. Миссис Марч говорит своим дочерям: «Мы никогда не становимся слишком взрослыми для этой игры, потому что так или иначе играем в нее всю свою жизнь. Наши котомки всегда за спиной, наша дорога перед нами, а стремление к добру и счастью – тот проводник, что ведет нас через множество огорчений и ошибок к душевному покою, который и есть настоящий Небесный Город» [3, с. 23].

Чтобы акцентировать аллюзивные смыслы произведения, писательница наделяет каждую из дочерей Марч каким-либо недостатком, бремя которого она должна осознать и попытаться преодолеть: Джо гневлива, Мег тщеславна; нерешительная Бет испытывает страх перед действительностью, а Эми мечтает о красивой жизни. Герой Беньяна отправляется в путешествие с тяжелой ношей за плечами, которая по мере приближения к Небесному Городу становится все легче. Так же и «маленькие женщины» Олкотт стремятся облегчить свои «котомки», упорно работая над собой. Таким образом, автор повести актуализирует аллгорию «Путь паломника» в трансценденталистском ключе, показывая, что «в основе духовной самостоятельности – непрерывный труд, который позволяет гармонично осуществлять себя в сфере чувства и преодолевать культурные и общественные ограничения» [12].

Мотив игры-духовного становления становится ведущим в повести, помогая Олкотт выразить важную педагогическую идею, сторонником которой был отец писательницы: основой формирования личности должны стать самообразование и самоконтроль, корректируемые мудрыми советами учителя. Эмерсон, в свою очередь, подчеркивал, что секрет успешного воспитания кроется в уважении к ученику. В роли мудрых наставников юных героинь выступают их родители. Когда старшие дочери, осознав затруднительное материальное положение семьи, просят разрешить им работать, родители соглашаются на это, «твердо веря, что никогда не рано развивать в детях энергию, трудолюбие и независимость» [3, с. 65].

В этико-педагогических установках Эмерсона большое значение придавалось освоению трудовых навыков. Мыслитель утверждал, что человек только тогда обретет мудрость, когда познает секреты физического труда. В его речи «Американский ученый» говорилось: «Мне радостно оттого, что начали говорить о достоинстве труда и необходимости трудовой деятельности для каждого гражданина. Любому почетно работать мотыгой и лопатой – и тому, кто образован, и тому, кто нет» [7, с. 15].

Приобщение детей к труду, по мнению миссис Марч, – это одна из главных обязанностей матери. Ее наставления созвучны известным сентенциям Вольтера о труде: «Работа благотворна, и ее хватит на всех; она поможет уберечься от скуки и зла; она полезна для здоровья тела и духа, она дает нам чувство силы и независимости больше, чем богатство или следование моде» [3, с. 199]. Когда с наступлением лета девочки решают только играть и отдыхать, мать позволяет им на собственном опыте убедиться в том, что «одни развлечения без работы ничуть не лучше, чем одна работа без развлечений» [3, с. 184], и после этого дает дочерям мудрый совет: «Отведите себе часы для работы и для отдыха, сделайте каждый день полезным и приятным... Тогда юность будет приятна, старость принесет мало сожалений о прошлом и жизнь окажется красивой и счастливой, несмотря на бедность» [3, с. 200].

Еще один урок связан с ценностными ориентирами в жизни человека. Миссис Марч в своих мечтах хочет видеть дочерей «хорошими женами хороших мужей», но предупреждает их, чтобы они не отождествляли счастливую жизнь с обеспеченным существованием: «Деньги – необходимая и ценная вещь и, когда их правильно используют, могут служить благородной цели, но я не хочу, чтобы вы думали, будто это главное и единственное благо, к которому нужно стремиться. Я предпочла бы увидеть вас женами бедных мужей, если только вы будете счастливы, любимы, довольны, чем королевами на тронах, но лишенными самоуважения и душевного покоя» [3, с. 165]. Критика меркантилизма и тщеславия (Кинги, Моффаты, теть Марч) и идея межсословного равенства (мистер Лоренс и его внук Теодор (Лори)), выраженные в повести, созвучны, скорее, не взглядам Эмерсона, а установкам Г. Торо и Б. Олкотта. Стяжательству и материальному комфорту герои произведения противопоставляют духовную свободу и самосовершенствование.

В жизни семьи Марч гармонично сочетаются трудовая и духовно-творческая деятельность: девочки устраивают представления домашнего театра, выпускают газету, ухаживают за садом, в котором у каждой есть свой участок; они учатся выполнять каждодневные обязанности по хозяйству. В доме царит «солнечная» атмосфера «со смехом, поцелуями и веселыми объяснениями». Автор на протяжении всего повествования культивирует идею домашнего очага. Вместе с тем юные героини Олкотт учатся преодолевать трудности, побеждать в себе «внутренних врагов», вырабатывают такие важные качества, как самопожертвование, умение сострадать и оказывать моральную поддержку. Все вместе они помогают обездоленной многодетной матери, спасая ее семью от голодной смерти. Джо расстается со своими роскошными локонами и продает их, чтобы материально помочь матери ухаживать за раненым отцом, находящимся в военном госпитале. Сложным испытанием для сестер становится тяжелая болезнь Бесс: в этот период они осознают, как сильны их родственные узы. В этой ситуации проверяется на прочность и дружба между Лори и Джо, начинающей понимать значимость моральной поддержки близкого человека. Трактовка писательницей любви и дружбы как бескорыстного, возвышающего душу общения, которое основано на духовном родстве, близка эмерсоновскому пониманию этих важных проявлений человеческой личности. Американский мыслитель писал: «Любите, и Вас полюбят. Любовь истинна в математическом смысле, как две части алгебраического тождества» [8, с. 96]. Эмерсон сформулировал «закон компенсации», согласно которому все явления мира уравнивают друг друга, а потому все высокие, гуманистические поступки обязательно будут вознаграждены и будут способствовать усовершенствованию и самого человека, и общества: «Совершая добро, я обнаруживаю истинность своего существования, любой мой добродетельный поступок дополняет гармонию мира; я возделываю пустыню, отвоеванную у хаоса и небытия, и вижу, как рассеивается мрак у границ горизонта. Любви, так же как и знания, и красоты, не может быть слишком много» [8, с. 101]. Этико-эстетический идеал Эмерсона, выраженный в этом утверждении, был воплощен в произведении «Маленькие женщины».

Также Л. М. Олкотт выражает в своей повести важную для учения Эмерсона идею общественного служения: мистер Марч выполняет свой гражданский долг, сражаясь за свободу и демократию, миссис Марч посвятила себя деятельности Общества поддержки армии, их дочери вяжут теплые вещи, чтобы отправить их на фронт. Проявляя гражданскую сознательность, герои повести также отстаивают свои права, защищают честь и достоинство. Это ярко проявляется в сцене, когда школьный учитель за небольшую провинность унижает Эми, применяя телесное наказание, и миссис Марч гневно осуждает его за это.

Эмерсон не раз заявлял, что лучшие моменты в жизни человека связаны с доверием и полным взаимопониманием, которые проявляются в откровенных разговорах. В повести «Маленькие женщины» немало эпизодов общих семейных бесед и диалогов матери с каждой из своих дочерей. Миссис Марч учит, как побеждать в себе самодовольство и тщеславие, как прощать близкого человека, как обуздать в себе ярость и жестокосердие, как не поддаваться искушениям. Беседуя с Джо, которая страдает от собственной неуравновешенности и вспыльчивости, мать говорит, что сама всю жизнь работает над собой, и своим признанием приводит дочь в изумление. Это откровение стало для Джо «лучшим уроком, чем самое мудрое наставление или самый резкий упрек, сочувствие и доверие, оказанное ей, сразу принесли облегчение» [3, с. 134]. Идеальная мать, миссис Марч заботится также о том, чтобы дочери постоянно общались с природой, сознавая значимость ее этического и эстетического влияния на душу человека. Эти мысли писательницы конгениальны идеям трансценденталистов, которые

наделяли природу высшим нравственным смыслом. По словам Э. Ф. Осиповой, Эмерсон, как все пантеисты, «растворял Бога в природе, и мистическое общение с Богом на лоне природы было для него обязательным условием морального совершенствования» [4, с. 189]. Г. Торо искренне верил, что можно приобщиться к сверхдуше, если побродить по полю, вслушаться в звуки леса и пение птиц. Природа, по мнению трансценденталистов, является источником Красоты, Истины и Добра. Для юных героинь Олкотт возвышенным ритуалом становится традиционный выход на природу не для увеселительных прогулок и забав, а для спокойного созерцательного общения с ней. Девочки занимаются рукоделием на фоне прекрасного пейзажа, беседуют по душам, строят планы на будущее. Это важная часть игры в пилигримов, когда природа помогает осознать божественную сущность мира и место человека в нем. Возвышенность, где обычно они располагаются, сестры называют Горой Услады, свои мечтания – Воздушными Замками, а цель своих устремлений – Небесным городом.

Таким образом, в повести Л. М. Олкотт «Маленькие женщины» прослеживается тесная связь авторской мысли с философскими и нравственно-эстетическими исканиями эпохи, прежде всего с учением трансценденталистов. Писательница сумела создать новую концепцию личности, способной жить по совести, подчиняясь более высоким, чем общественные установки, божественным законам и занимаясь самоусовершенствованием посредством любви, физического труда и близости к природе. Автор повести «Маленькие женщины» немало сделала для пропаганды духовно-философских идей своего времени, заставляя философию трансцендентализма говорить простым языком, понятным огромной аудитории ее читателей. В то время как Р. Эмерсон поучал публику своими эссе, которые можно назвать светскими проповедями, Л. М. Олкотт воплотила его постулаты в форме эпического цикла (идеи духовного воспитания и самореализации личности получили развитие не только в «Маленьких женщинах», но и в произведениях «Хорошие жены» (1869), «Маленькие мужчины» (1871) и др.). Олкотт выразила новый взгляд на предназначение женщины, убедительно доказав, что ее судьба может определяться не только удачным браком, но и собственным талантом и духовными запросами. Повесть «Маленькие женщины» стала своеобразным учебником жизни для многих современников автора, которые видели в произведении образец семейных взаимоотношений, а также находили ответы на вопросы, связанные с воспитанием личности.

Список литературы

1. Белова А. О. Творчество Луизы Мэй Олкотт в контексте детской литературы Англии и США второй половины XIX – начала XX вв. : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03. М., 2013. 243 с.
2. История литературы США : в 5 т. Т. 2. Литература эпохи романтизма / отв. ред. А. М. Зверев. М. : Наследие, 1999. 461 с.
3. Олкотт Л. М. Маленькие женщины. М. : АСТ, 2020. 384 с.
4. Осипова Э. Ф. Ральф Эмерсон и американский романтизм. СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2001. 192 с.
5. Шишкова И. А. Сентименталистская революция и викторианские ценности в литературе США // Вестник Костромского государственного университета. 2019. № 2. С. 86–90.
6. Elbert S. A Hunger for Home. Louisa May Alcott's Place in American Culture. New Brunswick : Rutgers University Press, 1987. 346 p.
7. Emerson R. W. Essays and English Traits by Ralph Waldo Emerson / ed. Ch. W. Eliot. New York : Cosimo Inc., 2009. 500 p.
8. Emerson R. W. Complete Works : in 12 vol. Vol. 2. Boston. New York : Houghton, Mifflin and Company, 1876. 290 p.
9. «Little Women» and the Feminist Imagination: Criticism, Controversy, Personal Essays / eds. J. M. Alberghene, B. L. Clark. London ; New York : Routledge, 2013. 496 p.
10. Matteson J. Eden's Outcasts: The Story of Louisa May Alcott and Her Father. New York : W. W. Norton & Company, 2007. 512 p.
11. McFall G. How Louisa May Alcott's Mother Encouraged Her Early Writing. URL: <https://lithub.com/how-louisa-may-alcotts-mother-encouraged-her-early-writing> (date accessed: 07.08.2020).
12. Rogers O. Louisa May Alcott's Transcendentalism. URL: <https://liveideasjournal.org/2019/03/19/louisa-may-alcotts-transcendentalism> (date accessed: 07.08.2020).
13. Stern M. B. Louisa May Alcott: A Biography. Hanover ; London : University Press of New England, 1999. 422 p.
14. Trites R. S. Twain, Alcott, and the Birth of the Adolescent Reform Novel. Iowa City : University of Iowa Press, 2009. 232 p.
15. Wester B. S. «At Home We Work Together»: Domestic Feminism and Patriarchy in «Little Women»: Master's Thesis. Tallahassee : Florida State University, 2005.

The transcendentalist concept of education in L. M. Alcott's Novel "Little Women"

O. Yu. Polyakov¹, O. A. Polyakova²

¹Doctor of Philological Sciences,

professor of the Department of Russian and foreign literature and teaching methods, Vyatka State University.
Russia, Kirov. ORCID: 0000-0002-9362-7720. Researcher ID: X-9101-2018. E-mail: usr09131@vyatsu.ru

²PhD of Philological Sciences, associate professor

of the Department of Russian and foreign literature and teaching methods, Vyatka State University.
Russia, Kirov. ORCID: 0000-0001-7013-4141. E-mail: usr11233@vyatsu.ru

Abstract. The article is devoted to the analysis of the ethical and pedagogical conception of L. M. Alcott, its genesis and artistic means of its implementation in the novel "Little Women" (1868). The relevance of this problem is caused not only by the insufficient volume of works on the work of L. M. Alcott in Russian literary studies, but first of all by the need to clarify the specifics of the writer's artistic method, which combines the poetics of romanticism and realism, to identify the originality of the reception of ideas of transcendentalism in her creative heritage, and to characterize the features of moralization in the novel "Little Women".

L. M. Alcott's philosophical and ethical views were formed under the influence of the founder of transcendentalism, R. Emerson. The article traces how the writer implements his ideas in the novel "Little Women", building on their basis her program of personal education in combination with feminist views. In particular, the article describes the moral and philosophical meaning of the title of the work, which reveals the idea of "self-building" of the individual; it shows how the system of images of the novel's characters embodies various variants of women's fate, expanding traditional ideas about the gender role of women in society. Special attention is paid to the peculiarities of revealing the transcendentalist concept of education on the symbolic and allegorical level of the work, connected with the playing plan: Alcott actualizes the work of J. Bunyan's "Pilgrim's Progress" to show how the "playing pilgrims" played by the heroines becomes a means of their moral self-improvement and spiritual self-reliance.

The article also shows how Alcott was influenced by Emerson's ideas about the role of labor in the upbringing of a harmoniously developed personality, his "law of compensation", which encourages people to humanistic acts, as well as ideas about civil service and education in accordance with the laws of nature, which is the source of Beauty, Truth and Goodness.

However, Alcott did not follow the views of the leader of transcendentalism in everything. In particular, the criticism of mercantilism and vanity and the idea of inter-word equality expressed in the story are in tune, rather than with the views of Emerson, but with the attitudes of G. Thoreau and B. Alcott.

Relying on the teachings of her contemporaries, the writer managed to elaborate and creatively embody in her work a new concept of a person who can live according to conscience, obey divine laws higher than social attitudes, and engage in self-improvement through love, physical labor and proximity to nature.

Keywords: transcendentalism, L. M. Alcott, R. Emerson, "self-confidence", gender issues.

References

1. Belova A. O. *Tvorchestvo Luizy Mej Olkott v kontekste detskoj literatury Anglii i SShA vtoroj poloviny XIX – nachala XX vv. : dis. ... kand. filol. nauk : 10.01.03* [Creativity of Louise May Olcott in the context of children's literature in England and the USA of the second half of the XIX – early XX centuries : dis. ... PhD of Philol. Sciences : 10.01.03]. M. 2013. 243 p.
2. *Istoriya literatury SShA : v 5 t. T. 2. Literatura epohi romantizma – History of literature in the USA : in 5 vols. Vol. 2. Literature of the romantic era / ed. by A. M. Zverev. M. Nasledie. 1999. 461 p.*
3. *Alcott L. M. Malen'kie zhenshchiny* [Little women]. M. AST. 2020. 384 p.
4. *Osipova E. F. Ral'f Emerson i amerikanskij romantizm* [Ralph Emerson and American romanticism]. SPb. St. Petersburg University. 2001. 192 p.
5. *Shishkova I. A. Sentimentalistskaya revolyuciya i viktorijskie cennosti v literature SShA* [Sentimental revolution and Victorian values in the literature of the USA] // *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta* – Herald of Kostroma State University. 2019. No. 2. Pp. 86–90.
6. *Elbert S. A Hunger for Home. Louisa May Alcott's Place in American Culture.* New Brunswick : Rutgers University Press, 1987. 346 p.
7. *Emerson R. W. Essays and English Traits by Ralph Waldo Emerson / ed. Ch. W. Eliot.* New York : Cosimo Inc., 2009. 500 p.
8. *Emerson R. W. Complete Works : in 12 vol. Vol. 2.* Boston. New York : Houghton, Mifflin and Company, 1876. 290 p.
9. "Little Women" and the Feminist Imagination: Criticism, Controversy, Personal Essays / eds. J. M. Alberghe, B. L. Clark. London ; New York : Routledge, 2013. 496 p.
10. *Matteson J. Eden's Outcasts: The Story of Louisa May Alcott and Her Father.* New York : W. W. Norton & Company, 2007. 512 p.

11. *McFall G.* How Louisa May Alcott's Mother Encouraged Her Early Writing. Available at: <https://lithub.com/how-louisa-may-alcotts-mother-encouraged-her-early-writing> (date accessed: 07.08.2020).
12. *Rogers O.* Louisa May Alcott's Transcendentalism. Available at: <https://liveideasjournal.org/2019/03/19/louisa-may-alcotts-transcendentalism> (date accessed: 07.08.2020).
13. *Stern M. B.* Louisa May Alcott: A Biography. Hanover ; London : University Press of New England, 1999. 422 p.
14. *Trites R. S.* Twain, Alcott, and the Birth of the Adolescent Reform Novel. Iowa City : University of Iowa Press, 2009. 232 p.
15. *Wester B. S.* "At Home We Work Together": Domestic Feminism and Patriarchy in "Little Women": Master's Thesis. Tallahassee : Florida State University, 2005.