

Нацистская пропаганда в песенниках штурмовых отрядов гитлеровской партии

Пчелкина Анастасия Константиновна

аспирант кафедры всеобщей истории, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. Россия, г. Ярославль. ORCID: 0009-0004-4911-1294. E-mail: p4elkina.nas@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу песенников нацистских штурмовых отрядов (СА). Историки чаще всего используют песни различных организаций НСДАП и Третьего рейха в качестве примера нацистской пропаганды, в то время как песенник является комплексным источником, требующим отдельного изучения. Содержащиеся в песенниках тексты не только внушали нацистские идеи, но и способствовали сплочению общества и членов нацистских организаций. Целью статьи является источниковедческий анализ песенника СА. Сборники были исследованы и как материальный носитель, и как средство нацистской пропаганды, разработанное специально для штурмовых отрядов. В рамках статьи было рассмотрено несколько песенников штурмовых отрядов, проанализировано их содержание – тексты и визуальный ряд.

Исполнение песен членами национал-социалистических организаций изучается в контексте становления аппарата нацистской пропаганды. Дана характеристика первым песенникам, выявлено их содержание. Проведено сравнение песенников СА и СС. Оно показало наличие общих текстов, что обусловлено спецификой возникновения СС. В ходе анализа визуального ряда, представленного в песенниках, выявлена просветительская составляющая этого издания. Было установлено несколько элементов текстовой составляющей: непосредственно тексты песен, заметки о нацистских «героях» и наставления от «фюреров» (Адольфа Гитлера, Эрнста Рёма, Виктора Лутце, Эдмунда Хейнеса). Для изучения песен был использован метод контент-анализа. По результатам контент-анализа обнаружены слова-маркеры, характеризующие организацию СА, внушаемую нацистской пропагандой модель поведения штурмовиков, описывающие образ врага. Результаты исследования могут быть значимы для специалистов-историков при изучении нацистской пропаганды, при сравнительных исследованиях диктатур XX века.

Ключевые слова: штурмовые отряды, нацистская пропаганда, нацистская идеология, песенник, Хорст Вессель.

Коллективное исполнение и прослушивание песен играли важную роль в сплочении членов низовых организаций гитлеровской партии, формировании коллективной идентичности и внушении идей национал-социализма. Митинги, партийные съезды, мероприятия НСДАП и ее дочерних организаций сопровождалась маршевой музыкой и песнями. Исполнение песен рекомендовалось как одна из форм досуга в Союзе немецких девушек [1, с. 169–173] и женской Службе труда [2, с. 171–173]. Репертуар разрабатывался центральными аппаратами этих организаций, для пения отводилось специальное время в распорядке дня ячеек Союза немецких девушек и женских трудовых лагерей. Исследователями установлено, что песни и пение занимали не меньшее место в политической социализации и культивировании чувства общности и солидарности, чем другие формы и методы воспитательной работы [9, с. 285]. Песенники штурмовых отрядов (СА) являются важным источником для изучения представлений штурмовиков о самих себе, о задачах нацистского движения и штурмовых отрядов, о Гитлере, Германии и ее врагах.

По окончании Второй мировой войны державами-победительницами был издан перечень национал-социалистической литературы, подлежащей изъятию. В списке, принятом в советской оккупационной зоне 1 апреля 1946 г. [11], среди прочих наименований книг и журналов содержатся песенники штурмовых отрядов, охранных отрядов (СС), гитлерюгенда (ГЮ), Имперской службы труда (РАД) и вермахта. Отметим, что анализируемые нами источники не включены в актуальный список экстремистской литературы, составленный Министерством юстиции Российской Федерации. В России и ряде стран Европы предусмотрена уголовная ответственность за использование нацистской символики, включая лозунги и приветствия. Несмотря на запреты, соответствующие лозунги находят распространение в кругах неонацистов. В сентябре 2024 г. ФРГ потряс скандал, причиной которому стало выкрикивание на фе-

стивале в Красной ратуше в Берлине нацистских лозунгов под песню итальянского исполнителя Джиджи Д'Агостино «L'Amour toujours». Трек, вышедший еще в 1999 г., приобрел популярность в кругах крайне правых, поскольку на музыку хорошо легли ксенофобские лозунги, в том числе «Германия для немцев, иностранцы – вон!». С октября 2023 по июль 2024 г. по всей Германии было зарегистрировано 400 случаев публичной демонстрации этого лозунга, исполненного на мотив танцевального хита [12]. При этом средства массовой информации ФРГ подчеркивают, что органами власти не ведется систематического учета подобных случаев, и 400 – это только зафиксированный минимум.

В исследованиях по истории штурмовых отрядов песенникам как историческим источникам уделяется недостаточно внимания. Ученые, как правило, отмечают, что все пропагандистские марши, митинги, погромы сопровождалось песнями. Глубокое изучение нацистских песенников как исторического источника и их пропагандистского потенциала до сих пор не было проведено. Изредка исследователи используют тексты песен в качестве примера, иллюстрации нацистской пропаганды [6, с. 143]. Отечественные авторы, вслед за западными коллегами, также не уделяют этому источнику достаточного внимания, хотя есть единичные публикации, в которых обращается внимание на пропагандистский потенциал нацистских песен [4, с. 194]. Между тем песенник является не только источником по истории нацистской пропаганды, но также отражает ценности, которые прививались членам СА. Кроме текстов, песенник содержит иллюстративный материал, который может быть полезен для исследования истории штурмовых отрядов.

С развитием науки и техники музыка стала доступна широким слоям населения и превратилась из элитного развлечения в массовое. Немецкая музыкальная культура 1920-х – начала 1930-х гг. была представлена классической, народной, танцевальной музыкой, маршами, шлягерами и джазом. Первый песенник НСДАП был издан в 1925 г. В нем содержались народные и военные песни, а также песни членов нацистского движения [3, с. 374]. Стоит отметить, что ряд песен, исполняемых гитлеровцами, был известен обывателям. Узнаваемости способствовало и то, что нацисты накладывали свои тексты на популярные музыкальные мотивы. По этой причине в песенниках практически не встречаются ноты; изредка после названия песни в скобках может быть указано «исполняется на мотив...».

Нацистские песенники издавались во всех землях Германии. До 1930 г. они открывались песней Дитриха Эккарта «Буря! Буря! Буря!», о чем свидетельствует содержание сборника, изданного в 1929 г. [5, с. 139]. После убийства Хорста Весселя и превращения его в главного «мученика» нацистского движения его песня «Знамена ввысь!» потеснила произведение Эккарта.

В 1933 г. по заказу Верховного руководства СА (ОСАФ) в книгоиздательстве Йозефа Губера был издан песенник штурмовых отрядов [13]. Книжка размером 4*5 дюйма (около 10 на 13 см) была карманного формата и явно предполагала постоянное ношение с собой. Песенник был объемным – 304 страницы. Он включал в себя тексты песен и графические иллюстрации художника-пропагандиста Альберта Райха. Сборник открывает изображение штурмовика, несущего знамя со свастикой. Песенник интересен в первую очередь предисловием начальника штаба СА Эрнста Рёма: «Товарищи из СА и СС, этот сборник песен принадлежит вам. Как служебный устав СА дает вам ориентиры для превращения СА с тысячами ее подразделений в единый организм, так и этот сборник песен должен помочь вам провозгласить единство вашей идеи одними и теми же песнями. Даже больше, чем слово, песня обращается к сердцу. Повсюду в Германии, где товарищи по СА маршируют в одинаковой коричневой форме и распространяют одинаковое мировоззрение, звучит одна и та же песня о свободе и родине» [13, с. 3]. В песеннике около 100 страниц занимают песни штурмовых отрядов, 120 страниц отведено под нацистские боевые песни и марши, 47 – под патриотические песни, а десятую часть объема книги составляют религиозные гимны и шуточные песни. Сборник открывают песни лиц, значимых для нацистского движения. Первая песня – «Знамена ввысь!» Хорста Весселя, за ней следуют стихи Дитриха Эккарта и Оскара Роберта Ахенбаха. В общей сложности они занимают 12 страниц. Хотя в сборнике тексты размещены согласно определенной иерархии, в содержании в конце песенника тексты располагаются в алфавитном порядке с указанием страницы. Книга также содержит рекламу других книг, изданных Губером, и рекламу портретов Гитлера. Этот песенник переиздавался до 1934 г. Он не попал в список 1946 г., вероятно, потому, что в ходе «ночи длинных ножей» 30–31 июня 1934 г. были ликвидированы высшие офицеры и руководство СА, штурмовые отряды вследствие этого утратили свое политическое значение, а песенник был изъят из обращения самими нацистами. В настоящее время книга является би-

блиографической редкостью и предметом особого интереса коллекционеров; ее можно встретить на сайтах зарубежных аукционов.

Издание песенника СА не прекратилось после «ночи длинных ножей». Хотя штурмовые отряды утратили статус ведущей силы нацистского движения, они оставались важным инструментом национал-социалистической пропаганды. В 1938 г. в Мюнхене центральным издательством НСДАП было предпринято очередное издание песенника [14]. Книга открывается фотографией, на которой Гитлер пожимает руку штурмовику, – нарочитая демонстрация преданности фюреру и Германии. Кроме того, песенник содержит написанное рукой начальника штаба СА Виктора Лутце обращение к владельцу книги. Этот сборник переиздавался; издание 1939 г. внесено в список запрещенной литературы 1946 г. Вместе с ним был запрещен и вышедший в 1939 г. песенник Эрика Лауэра (Lauer) «Пение в СА».

Помимо песенника, централизованно изданного ОСАФ, имели хождение сборники песен региональных организаций СА. Свой песенник был, например, в Силезии. Отметим, что его содержание перекликается со сборником от ОСАФ, хотя силезский песенник меньшего объема. Независимо от региональной принадлежности, штурмовики пели одни и те же песни.

Силезский песенник СА издан в 1933 г. в «Народном издательстве Штайнберга и Уттикаля» в Бреслау. Сборник составлен обергруппенфюрером СА Эдмундом Хейнесом. Хейнес был главой полиции Бреслау – столицы Нижней Силезии. Он участвовал в Первой мировой войне и был награжден Железным крестом; после войны вступил в добровольческий корпус «Оберланд», затем в фрайкор Россбаха. Хейнес стал членом нацистского движения в 1921 г. и был одним из «старых борцов» – тех, кто вступил в партию и СА до 1933 г. В 1923 г. он принимал участие в «пивном путче» – первой и неудачной для нацистов попытке государственного переворота. В партии Хейнес сделал хорошую карьеру, в частности, с 1930 г. был депутатом рейхстага. Хейнес был убит в «ночь длинных ножей» [16, с. 192–193].

Стоимость книги составляла 30 пфеннигов, эта цена указана на обложке. Для сравнения отметим, что баварский песенник стоил 20 пфеннигов, выпуск антисемитской газеты «Дер Штюрмер» – 20 пфеннигов, сокращенное издание «Моей борьбы» – 10 пфеннигов. В условиях, когда штурмовики должны были сами обеспечивать себя униформой, оружием, необходимой литературой, песенник, как и другие нацистские идеологические издания, был доступен большинству штурмовиков.

На обложке песенника содержится рукописное наставление Эдмунда Хейнеса: «Штурмовики Адольфа Гитлера, пойте свои боевые песни, будьте жизнерадостными и смелыми...» [15, с. 1]. Сборник открывается фотографией Гитлера с его автографом и напечатанной подписью: «Я преуспел в жизни. Я буду бороться за немецкий народ. Я буду бороться за его будущее и величие» [15, с. 3]. За фотографией Гитлера следуют фотографии самого Хейнеса, Германа Геринга и Хорста Весселя. Уже с первых страниц владельцу песенника внушается его исключительная роль в истории Германии, а фюрер предстает нравственным ориентиром. Любопытно, что в песеннике отсутствует фотография начальника штаба СА Эрнста Рёма.

Песенник преследовал задачу политического просвещения, о чем свидетельствует наличие в нем фотографий погибших силезских гитлеровцев. После текста «Знамена ввысь!» представлена фотография торжественной похоронной процессии штурмовика Адольфа Херстенбергера. За ней следуют фотографии 19 погибших членов движения. На принадлежность этих людей к НСДАП и ее организациям указывают сокращения: SAM (SA-Mann), HJ (Hitlerjugend), Pg (Parteigenosse). Таким образом, 16 человек были штурмовиками, один состоял в гитлерюгенде и один был членом партии. Идентификация девятнадцатого погибшего, некоего Янке, вызывает трудности, поскольку не указана его принадлежность к НСДАП или ее дочерним организациям. Янке сфотографирован в гражданской одежде, на которой нет ни одного отличительного признака, по которому было бы возможно установить его принадлежность нацистскому движению. Все нацистские «мученики» сфотографированы либо в гражданской одежде, и в таком случае принадлежность к движению выдает только значок НСДАП, либо в коричневой рубашке без знаков различия. Больше фотографий в гражданской одежде (12 из 19). Под фотографиями указаны место, дата и причина смерти (в основном, разумеется, смерть насильственная). Возраст погибшего указан только в одном случае – локальным «мучеником» движения стал 12-летний член гитлерюгенда Руби Хенке. Наличие в этом издании информации о местных павших гитлеровцах демонстрирует масштабы политики героизации членов движения.

Силезский сборник содержит 105 песен, из них дважды повторяется «Знамена ввысь!» – второй раз с добавленными куплетами. В песеннике содержатся нацистские и военные песни,

немецкие народные песни, марши. Нацистские песни составляют 40 % сборника. Под текстами национал-социалистов, включенных в книгу, не всегда указано авторство, однако некоторые написаны членами НСДАП. Самый известный пример – песня главного «мученика» движения Хорста Весселя «Знамена ввысь!». Кроме того, в песеннике содержится текст Дитриха Эккарта «Буря, буря, буря!». После него напечатана краткая справка, рассказывающая о роли Эккарта в истории движения. Также в песенник включен марш составителя сборника Эдмунда Хейнеса «Под знаменем свастики». Тексты трех песен принадлежат функционеру гитлерюгенда Вернеру Альтендорфу. Составленный им песенник «Идет молодежь», изданный в Потсдаме в 1935 г., также был запрещен в 1946 г. и подлежал изъятию.

Песни национал-социалистов могли быть посвящены памятным событиям в истории партии или лицам, составившим нацистский «пантеон героев». К первым относится, например, песня Адольфа Вагнера «Многие пали в Мюнхене» о событиях 9 ноября 1923 г., известных как «пивной путч». В тексте воздается дань памяти 16 штурмовикам, погибшим у Фельдхернхалле за честь и свободу Германии («В Мюнхене многие пали за честь, свободу и хлеб» [15, с. 39]). Две песни: «Песня Шлагетера» и «Склонить знамена перед мертвыми (обещание Альберту Лео Шлагетеру)» – посвящены Альберту Лео Шлагетеру, еще одному «мученику» движения. В числе текстов авторства национал-социалистов есть и посвященные отдельным землям и городам: Бранденбургу («Меркише Хайде»), Силезии («По-прежнему тихо в силезских лесах»).

В силезском песеннике содержатся тексты, которые исполняли не только члены СА. Содержание сборника перекликается с песенником СС («SS-Liederbuch»), выпущенным Центральным издательством НСДАП в 1937 г. В них совпадает 31 песня. В их число входят песни патриотического характера, например «Германия превыше всего» или песни о Силезской земле и разных немецких городах; немецкие военные песни и марши XVIII–XIX вв. («Синие драгуны», «Три лилии»); песни Первой мировой войны («У меня был товарищ»); нацистские песни о штурмовиках и движении («Знамена ввысь!», «Многие пали в Мюнхене»). Перенос текстов из одного сборника в другой объясняется тем, что СС возникли в структуре СА и членам штурмовых и охранных отрядов внушались одинаковые ценности: мужество, братство, борьба за свободу Германии, верность Адольфу Гитлеру, готовность отдать свою жизнь за дело национал-социализма.

Переходя к характеристике текстов, отметим широкий репертуар силезского песенника, который был обусловлен, с одной стороны, социальным составом штурмовых отрядов, а с другой – стремлением нацистов получить поддержку разных слоев населения. Преобладание старых немецких песен и маршей, песен Первой мировой войны, на наш взгляд, характеризует СА как ветеранскую организацию (что на 1933 г. уже было не совсем так). В ряде случаев нацисты накладывали на свои стихи музыку песен Первой мировой, что должно было способствовать их узнаваемости. Не стала исключением и «Знамена ввысь!», которая исполнялась под музыку песни саперов «Аргоннский лес» («Argonnenwald»). Песни патриотического содержания, восхваляющие красоту немецких земель, указывают на акцент на национальную идею. Наличие песен, обращенных к рабочим, позволяет установить, что нацисты заигрывали с рабочим классом, видели в пролетариате не врага, но потенциального товарища. Этот тезис присутствует и в нацистской пропагандистской литературе. В песне «Выходите, заблудшие товарищи» содержится призыв к рабочим выходить из коммунистической партии и присоединяться к нацистскому движению. Кроме того, в тексте подчеркивается, что гитлеровцы борются именно за рабочий класс, за «свободу, работу и хлеб» [15, с. 37]. Действительно, рабочие вдохновлялись нацистскими лозунгами и обещаниями и вступали в партию и в штурмовые отряды. По подсчетам западных исследователей, в 1929–1930 гг. более 50 % членов СА составляли рабочие (43,8 % квалифицированных и 13,4 % неквалифицированных рабочих) [10, с. 54]. Рабочие не видели разницы между политическими программами нацистов и коммунистов, нередко были переходы коммунистов в СА и наоборот.

Песни национал-социалистов внушали штурмовикам определенную модель поведения, описывали пример достойной службы Гитлеру и Германии, подобный рыцарскому служению, – рыцарство упоминается в текстах 43 раза. Обращение к образу ландскнехта неудивительно. Ландскнехт – узнаваемый, характеризующий немецкую армию эпох Средневековья и Возрождения образ, романтизированный немецкой культурой XIX столетия. Нацисты использовали романтизированный образ воина и романтизировали саму борьбу. Геббельс называл членов СА героями мужества и преданности [8, с. 133]. Штурмовик непоколебим и подобен

крепкому дубу [15, с. 33], он «тверд и стоек в борьбе» [15, с. 35], должен быть смелым, мужественным и верным. Слова «смелость/мужественность» (Mut) и «верность» встречаются в песеннике 15 и 24 раза соответственно. Особое внимание уделяется жертвенности и характерному для нацистов культу смерти. Слова «умирать» и «смерть, мертвый» упоминаются в текстах 30 и 31 раз соответственно. Несколько раз встречается словосочетание «почетная смерть». Штурмовик живет борьбой, она доставляет ему радость, и он «с радостью идет на смерть» [15, с. 36]. Борьба носит священный характер, поскольку преследует цель «воскрешения Германии» [15, с. 35]. ореол святости имеют также нацистские знамена, в особенности «Знамя крови 9 ноября», и павшие товарищи, которые, согласно тексту песни Хорста Весселя, маршируют вместе с живыми.

Штурмовики представлены как исключительно мужское сообщество, основанное на товариществе. Применительно к членам СА в песнях чаще всего встречаются слова «братья» (25 раз), «товарищ» (23 раза), реже – «солдаты Гитлера» (шесть раз), «штурмовики» (три раза), единично – «мушкетеры», «гитлеровцы», «борцы НСДАП», «коричневая армия немецкой революции». В текстах подчеркивается, что штурмовики – семейные люди, они оставляют своих жен, детей и родителей ради борьбы. Особое место занимает образ матери, который фигурирует в восьми текстах. Обращение к матери преисполнено нежными чувствами.

Одним из элементов нацистской пропаганды была демонстрация молодости участников движения, что нашло отражение и в песеннике. В частности, в песне «Идет гитлеровец» упоминается восемнадцатилетний знаменосец. На наш взгляд, акцент на молодом возрасте штурмовиков должен был привлечь в движение послевоенное поколение, дать ему возможность «поиграть в войну», не испытав в ней разочарование, как их отцы в Первой мировой войне [10, с. 41], а также дополнительно придать борьбе за Германию романтический характер.

В воспоминаниях В. В. Чубинского, в 1946–1950 гг. служившего в Советской военной администрации в Германии, рассказано о немецкой девушке-домработнице, которая в свободное время распевала немецкие песни, в том числе гимн гитлерюгенда. Для Чубинского и его сослуживцев стало открытием, что в нацистских песнях, исполнявшихся до прихода Гитлера к власти, акцент делался на социально-экономические проблемы, а не на ксенофобию и разжигание войны [7, с. 164–165]. Тем не менее вместе с призывами к борьбе за свободу, работу и хлеб песни формировали образ врага. Этот образ обобщенный, обезличенный. Соперники нацистов – евреи и коммунисты, причем в текстах они не разделяются, а являются чем-то цельным. В нескольких песнях упоминается Москва как логово врага. Врагам, а именно это слово чаще всего встречается при характеристике противников нацистов, приписываются такие негативные качества, как лицемерие, ворчливость, завистливость и ненависть к немцам. Кроме «врага», единично встречаются слова и словосочетания «злодеи», «еврейский трон», «иностранные евреи», «красная орда» и «красная диктатура». Чаще всего гитлеровцы сравнивают своих противников с дьяволом (упоминается 14 раз), выводя политическое противостояние на уровень священной борьбы. В текстах содержатся призывы к насилию, что вторит тезису Гитлера о том, что иначе движению не одержать победы в борьбе за улицы немецких городов: идея может победить идею только вооруженным путем. В песнях подчеркивается, что гитлеровцы находятся в состоянии перманентной войны со своими врагами и каждый бой может стать для штурмовика последним. Слово «красный» трижды встречается в связке со словом «нищета» (Elend), следовательно, подразумевается, что нацисты приведут Германию к процветанию. Посредством песен гитлеровцы провозглашают, что лишь после изгнания евреев из страны наступит новая веха в истории Германии и «немцы станут счастливыми» [15, с. 35], а основными принципами новой Германии станут свобода, справедливость и единство [15, с. 91–92]. В текстах содержится явная критика Веймарской республики и призыв к борьбе против демократического государственного устройства и против коммунизма. Евреи и коммунисты обвиняются во всех социально-экономических проблемах немцев, и в этом плане нацистские тексты перекликаются с антисемитскими карикатурами еженедельника Юлиуса Штрейхера «Дер Штюрмер». И в периодическом издании, и в песнях провозглашались одни и те же лозунги и призывы.

Песенник штурмовых отрядов является специфическим источником по истории национал-социалистического движения. Он носил не только утилитарную функцию, но также служил своеобразной учебной книгой по истории движения, о чем говорит наличие в силезском песеннике исторической справки о Дитрихе Эккарте, фотогалереи погибших силезских штурмовиков. Песенник способствовал формированию коллективной идентичности членов СА: внушал еди-

ные ценности, представления о памятных событиях, ритуалах. До прихода Гитлера к власти песни были самым простым и доступным способом трансляции идей национал-социализма. В текстах делался акцент на униженном положении Германии после Первой мировой войны, социально-экономических проблемах страны, усугубившихся в период Великой депрессии. В текстах встречаются расхожие нацистские лозунги («Германия, пробудись» и «Мы сражаемся за свободу, работу и хлеб»), которые использовались также в плакатах, пропагандистском кинематографе и литературе. Вывести страну из кризиса призваны нацисты во главе с Адольфом Гитлером. На улицах немецких городов лицом движения являются бойцы штурмовых отрядов. Нацистская пропаганда периода борьбы за власть создала романтизированный образ штурмовика – защитника Германии. Он солдат коричневой армии, бесстрашный, способный на самопожертвование, верный своему вождю «рыцарь». Содержащиеся революционные призывы за создание нового государства, построенного на принципах свободы, справедливости, на национальном принципе, шли рука об руку с насильственными методами нацистов. И хотя гитлеровцы еще не говорили о тотальном физическом уничтожении евреев, но ясно давали понять, что именно они являются корнем бед Германии и от них надо избавиться.

Список литературы

1. Ермаков А. М. «Школа немецкой нации»: женская Служба труда в гитлеровской Германии : монография. Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2006. 260 с.
2. Ермаков А. М. Союз немецких девушек в нацистской Германии : монография. Изд. 2-е, испр. и доп. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2017. 362 с.
3. Зачевский Е. А. История немецкой литературы времен Третьего рейха (1933–1945). СПб. : Крига, 2014. 896 с.
4. Мещанинова Л. И., Чубинский В. В. Песни немецких фашистов // Нева. 1993. № 1. С. 190–194.
5. Рудницкий Е. Н. Музыка и музыканты Третьего рейха. М. : Классика XXI, 2017. 640 с.
6. Фест И. К. Гитлер: биография. Т. 2 / пер. с нем. А. Федорова. Пермь : Алетей, 1993. 483 с.
7. Чубинский В. В. Моя «оккупация» Германии. Русский офицер в Берлине и окрестностях. СПб. : Образование – Культура, 2005. 528 с.
8. Behrenbeck S. Der Kult um die toten Helden. Vierow : SH-Verl., 1996. 631 S.
9. Brauer J. Feeling Political by Collective Singing: Political Youth Organization in Germany, 1920–1960 // Feeling Political. Emotions and Institutions since 1789. Palgrave Macmillan. 2022. Pp. 277–306.
10. Grant T. Stormtroopers and Crisis in the Nazi Movement: Activism, Ideology and Dissolution. Routledge, 2004. 192 p.
11. Liste der auszusondernden Literatur. URL: <http://www.polunbi.de/bibliothek/1946-nslit.html#ein> (дата обращения: 30.03.2025).
12. Rechtsextreme Parole wird zum «Sommerhit»: deutschlandweit fast 400 Fälle. URL: https://www.ndr.de/der_ndr/presse/mitteilungen/Rechtsextreme-Parole-wird-zum-Sommerhit-deutschlandweit-fast-400-Faelle,pressemeldungndr24648.html (дата обращения: 26.03.2025).
13. SA-Liederbuch. Joseph Huber Verlag, 1933. 304 S. URL: https://www.usmbooks.com/SA_songbook.html (дата обращения: 26.03.2025).
14. SA-Liederbuch. München : Zentralverlag der NSDAP, 1938. 248 S. URL: <https://www.papiersammler.com/shop/SA-Liederbuch-p261743715> (дата обращения: 26.03.2025).
15. Schlesisches SA-Liederbuch. Breslau : Völkischer Verlag Steinberg & Uttikal, 1933. 99 S.
16. Weiß H. Biographisches Lexikon zum Dritten Reich. Fischer Taschenbuch Verlag, 2002. 509 S.

Nazi propaganda in the songbooks of the NSDAP's storm troops

Pchelkina Anastasiya Konstantinovna

postgraduate student of Department of the World History, Yaroslavl State Pedagogical University
n. a. K. D. Ushinsky. Russia, Yaroslavl. ORCID: 0009-0004-4911-1294. E-mail: p4elkina.nas@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the analysis of the songbooks of the Nazi storm troops (SA). Historians most often use the songs of various organizations of the NSDAP and the Third Reich as an example of Nazi propaganda, while the songbook is a complex source that requires separate study. The lyrics contained in the songbooks not only inspired Nazi ideas, but also contributed to the cohesion of society and members of Nazi organizations. The purpose of the article is a source-based analysis of the SA songbook. The collections were investigated both as a material medium and as a means of Nazi propaganda, developed specifically for assault troops. As part of the study, several songbooks of the assault troops were reviewed, their content was analyzed – texts and visuals.

The performance of songs by members of National Socialist organizations is considered in the context of the formation of the Nazi propaganda apparatus. The characteristics of the first songbooks are given, their content is revealed. The SA and SS songbooks are compared. It showed the presence of common texts, which is due to the specifics of the SS. During the analysis of the visual series presented in the songbooks, the educational component of this publication was revealed. Several elements of the text component have been identified: the lyrics themselves, notes about the Nazi "heroes" and instructions from the "Fuhrers" (Adolf Hitler, Ernst Röhm, Victor Lutze, Edmund Heines). The method of content analysis was used to study the songs. According to the results of the content analysis, marker words were found that characterize the organization of the SA, the model of behavior of stormtroopers inspired by Nazi propaganda, and describe the image of the enemy. The results of the study may be significant for historians in the study of Nazi propaganda, in comparative studies of 20th century dictatorships.

Keywords: storm troopers, Nazi's propaganda, Nazi's ideology, songbook, Horst Wessel.

References

1. Ermakov A. M. *"Shkola nemeckoj nacii": zhenskaja Sluzhba truda v gitlerovskoj Germanii : monografija* ["School of the German Nation": Women's Labor Service in Hitler's Germany : monograph]. Yaroslavl', Publishing house of Yaroslavl' State Pedagogical University n. a. K. D. Ushinsky, 2006, 260 p.
2. Ermakov A. M. *Sojuz nemeckih devushek v nacistskoj Germanii : monografija* [League of German Girls in Nazi Germany : monograph]. 2nd ed., corrected and enlarged. Yaroslavl', Publishing house of Yaroslavl' State Pedagogical University n. a. K. D. Ushinsky, 2017, 362 p.
3. Zachevskij E. A. *Istorija nemeckoj literatury vremen Tret'ego rejha (1933–1945)* [History of German Literature during the Third Reich (1933–1945)]. SPb., Kriga, 2014, 896 p.
4. Meshhaninova L. I., Chubinskij V. V. *Pesni nemeckih fashistov* [Songs of German Fascists] // *Neva – Neva*. 1993. No. 1. Pp. 190–194.
5. Rudnickij E. N. *Muzyka i muzykanty Tret'ego rejha*. [Music and Musicians of the Third Reich]. M., Classic XXI, 2017, 640 p.
6. *Fest I. K. Gitler: biografija. T. 2* [Hitler: A Biography. Vol. 2] / transl. from German by A. Fedorova. Perm', Aletea, 1993, 483 p.
7. Chubinskij V. V. *Moja "okkupacija" Germanii. Russkij oficer v Berline i okrestnostjah* [My "Occupation" of Germany. A Russian Officer in Berlin and Its Environs]. SPb., Obrazovanie – Kultura (Education – Culture), 2005, 528 p.
8. Behrenbeck S. *Der Kult um die toten Helden*. Vierow : SH-Verl., 1996. 631 S.
9. Brauer J. *Feeling Political by Collective Singing: Political Youth Organization in Germany, 1920–1960 // Feeling Political. Emotions and Institutions since 1789*. Palgrave Macmillan. 2022. Pp. 277–306.
10. Grant T. *Stormtroopers and Crisis in the Nazi Movement: Activism, Ideology and Dissolution*. Routledge, 2004. 192 p.
11. Liste der auszusondernden Literatur. Available at: <http://www.polunbi.de/bibliothek/1946-nslit.html#ein> (date accessed: 30.03.2025).
12. Rechtsextreme Parole wird zum "Sommerhit": deutschlandweit fast 400 Fälle. Available at: https://www.ndr.de/der_ndr/presse/mitteilungen/Rechtsextreme-Parole-wird-zum-Sommerhit-deutschlandweit-fast-400-Faelle,pressemeldungndr24648.html (date accessed: 26.03.2025).
13. SA-Liederbuch. Joseph Huber Verlag, 1933. 304 S. Available at: https://www.usmbooks.com/SA_songbook.html (date accessed: 26.03.2025).
14. SA-Liederbuch. München : Zentralverlag der NSDAP, 1938. 248 S. Available at: <https://www.papiersammler.com/shop/SA-Liederbuch-p261743715> (date accessed: 26.03.2025).
15. Schlesisches SA-Liederbuch. Breslau : Völkischer Verlag Steinberg & Uttikal, 1933. 99 S.
16. *Weiß H. Biographisches Lexikon zum Dritten Reich*. Fischer Taschenbuch Verlag, 2002. 509 S.

Поступила в редакцию: 26.12.2025

Принята к публикации: 28.01.2026