
ПРОБЛЕМЫ АРХЕОЛОГИИ

УДК 903.02-033.64(470.342)

DOI 10.25730/VSU.2070.19.033

Фаянсовые заводы на территории Орловского уезда Вятской губернии во второй половине XIX века

А. С. Евшин¹, А. О. Кайсин²

¹студент, Вятский государственный университет. Россия, г. Киров. E-mail: yevshin99@mail.ru

²заведующий научно-исследовательской археологической лабораторией, Вятский государственный университет. Россия, г. Киров. E-mail: akai_slob@mail.ru

Аннотация. В Вятской губернии во второй половине XIX века существовало несколько частных фаянсовых заводов. О данных предприятиях писали историки и краеведы XX – начала XXI века, но публикации ограничивались короткими заметками в областных и районных газетах. В истории фаянсовой промышленности остается множество белых пятен из-за отсутствия полноценного анализа архивных материалов. Целью данной работы является ликвидация «белых пятен» в истории фаянсовой промышленности в Вятской губернии на основе уже полученных сведений, а также архивных материалов ЦГАКО и работ Губернского статистического комитета. На основе проведенной работы были сделаны следующие выводы. В Вятской губернии во второй половине XIX века существовало три фаянсовых завода. В работе установлены достаточно точные привязки фаянсовых заводов к местности, что в дальнейшем будет служить отправной точкой в археологических исследованиях. Проведение археологических работ должно решить проблему, связанную с нехваткой готовых фаянсовых изделий местных производителей.

Ключевые слова: фаянсовые заводы, посуда, Орловский уезд Вятской губернии.

XIX век ознаменован ростом частных фарфоровых, фаянсовых предприятий в России. В Вятской губернии во второй половине XIX века открывается несколько частных фаянсовых заводов. О данных предприятиях писали как современники, так и историки и краеведы XX и XXI веков, но по-прежнему остается множество белых пятен в исследовании этой темы. На данный момент неизвестны границы существования предприятий, их точное количество, остаются неясными и масштабы данных заведений.

Анализируя работы историков и краеведов XX и XXI веков, мы выявили следующую особенность: публикации ограничивались короткими заметками в областных и районных газетах, а также упоминаниями в общих изданиях об истории Вятки и Орловского района [6, с. 4; 44, с. 3]. Обратимся к накопленному материалу по истории фаянсового производства в Вятской губернии.

Впервые о фаянсовых заводах Вятской губернии написал П. Н. Луппов в газете «Кировская правда» за 11 декабря 1940 года. В тексте приводится информация о заводах Токарского и Казаринова со ссылкой на «исторический архив». В очень сжатом виде помещены сведения о местах расположения данных предприятий, добычи глины, о выпускаемой продукции, количестве работников на одном из предприятий, некоторые ключевые даты из жизни заводов. Заканчивается статья призывом к возобновлению фаянсовой промышленности в области: «Все эти сведения дают основания поставить перед работниками облпромсовета и кустарно-промысловой кооперацией вопрос о том, не следует ли заняться возобновлением производства фаянсовых изделий на территории области» [7, с. 1].

Следующая публикация в газете на тему фаянсовых заводов появляется лишь через 58 лет под авторством В. С. Жаравина. Впервые перед широкой общественностью предстает фотография фаянсовой тарелки с клеймом производства Мечислава Андреевича Токарского, хранящаяся на тот период в кировском музее «Вятская кунсткамера». Жаравин приводит сведения из рекламы, размещенной в «Вятских губернских ведомостях» за 1865 год. Также про-

слеживается информация из архивных фондов ЦГАКО и «Памятных книжек» Вятской губернии. Данная статья открывает неизвестные факты из истории фаянсового завода М. А. Токарского, купленного матерью Токарского у Михаила Васильевича Изергина, располагавшегося в городе Орлове [6, с. 4].

Уже через год выходит совместная статья В. С. Жаравина и М. В. Целищева о фаянсовом заводе А. И. Казаринова. В тексте приводятся воспоминания жителя деревни Мошкиной Мельницы Ивана Степановича Мошкина. Благодаря этому у нас появляется достаточно точная информация о месте расположения завода: «На границе деревень Мошкиной и Дресвы был небольшой заводик». В. С. Жаравин строит свое описание на основе сведений земского статиста Н. Н. Романова, который сам бывал на предприятии А. И. Казаринова, и статьи П. Н. Луппова в «Кировской правде» [44, с. 3].

Также о фаянсовых заводах говорится в статье 10 тома научно-популярной Энциклопедии земли Вятской «Глиняная посуда и гончарный промысел». В ней Л. А. Сенникова и Н. Л. Зайцева приводят сведения И. А. Козаченко из очерка «Кустарные промыслы», а также используют труд Романова [13, с. 86].

О Мечиславе Андреевиче Токарском и его семье писал В. С. Любимов [9, с. 355–357; 8, с. 291]. Основные сведения о фаянсовом заводе М. А. Токарского приведены на основе рекламы завода, объявлений о покупке и дарении, размещенных в «Вятских губернских ведомостях», и статьи П. Н. Луппова.

Также имеются отрывочные упоминания о фаянсовом заводе в Шалеговой волости, который числился в 1883 г. за А. З. Мамаевым [1, с. 25; 45, с. 355]. Данный факт, вероятнее всего, был переписан из памятной книжки и календаря Вятской губернии за 1883 год [11, с. 74–75].

Таким образом, после краткого библиографического анализа работ историков и краеведов мы понимаем, что существовало как минимум два или три фаянсовых завода и было как минимум пять предпринимателей: М. В. Изергин, С. Н. Токарская, М. А. Токарский, А. И. Казаринов и А. З. Мамаев. Авторами были накоплены архивные, этнографические, музейные, а также историографические материалы по фаянсовой промышленности в Вятской губернии во второй половине XIX века. Но, несмотря на серьезную работу историков, на данный момент отсутствует труд, который объединял бы все накопленные сведения. Также остается множество белых пятен из-за отсутствия полноценного анализа архивных материалов. Целью данной работы является ликвидация белых пятен в истории фаянсовой промышленности в Вятской губернии на основе уже полученных сведений, а также архивных материалов ЦГАКО и работ Губернского статистического комитета. Изложение информации в тексте построено по географическому принципу отдельно по каждому из существующих предприятий.

Завод в г. Орлове под управлением М. В. Изергина (1864–1865 гг.)

В 1864 г. Михаилом Васильевичем Изергиным, купцом 2 гильдии, было налажено производство фаянсовой посуды в городе Орлове, на левой стороне Орловской улицы [5, с. 3]. Завод располагался на двух участках земли, отведенных от города на заводские строения, общей площадью 3600 кв. саженей (16 388,1 кв. м) [5, с. 3]. Количество работников равнялось 10, из которых четверо были мастерами [31, л. 1157]. Сумма выработки, не считая затрат на материалы, зарплаты рабочим и другие расходы, составила 386 рублей [30, л. 34]. Торговля велась только на территории Вятской губернии [43, л. 187].

По неизвестным нам причинам уже в 1865 г. завод с принадлежащими ему всеми возведенными строениями, имуществом и местом был продан вдове и надворной советнице Софье Николаевне Токарской за 1600 рублей [2, с. 3]. Благодаря сведениям из Вятских губернских ведомостей мы знаем, что 1 сентября 1865 года была заключена крепость на проданный завод [2, с. 3].

Таблица 1

Статистические сведения по заводу М. В. Изергина на 1864 год [30, л. 34; 31, л. 1157]

Дата	Сумма выработки	Кол-во работников
1864	386 р.	10: 4 мастера, 6 рабочих

**Завод в г. Орлове под управлением
С. Н. Токарской и М. А. Токарского (1865–1871 гг.)**

Для увеличения продаж после покупки завода Софья Николаевна Токарская размещает рекламу в трех выпусках «Вятских губернских ведомостей» [2; 3; 4, с. 6]. Из этой рекламы мы узнаем, что завод выпускал «разного рода фаянсовую и полуфаянсовую посуду, белую и печатную разными красками, а также посуду с глазурью разных цветов». Приводятся цены и виды различной фаянсовой продукции, кроме того, говорится, что завод принимал «разного рода заказы по образцам». «С требованиями гг. покупатели благоволят обращаться в контору завода в г. Орлове ежедневно с 8 до 3 часов утра, где можно видеть и образцы покупки». Уже из этих реклам видно, что производством фактически руководил сын С. Н. Токарской Мечислав Андреевич, так как именно он значился владельцем в заглавии первой рекламы и во всех рекламных текстах. Вскоре он получает и формальные права, 13 октября, совершена дарственная запись на подаренный, титулярною советницей Софьей Николаевной Токарской сыну своему фаянсовый завод [5, с. 3].

Мечислав Андреевич был сыном чиновника-поляка Андрея Андреевича Токарского, уроженца Минской губернии, который прибыл в 1840 году на службу в Вятскую губернию. М. А. Токарский родился около 1823 года. Окончил на родине Борисовское уездное училище. В 1841-м принят по собственной просьбе на службу в Вятскую казенную палату, в 1850-м стал помощником яранского окружного начальника [41, л. 24об., 29]. Служил в Вятской палате государственных имуществ, был начальником Малмыжского окружного управления. На период вступления в права владельца фаянсового завода Мечиславу Андреевичу было около 42 лет, он уже был женат и имел дочь [42, л. 55об.].¹

Благодаря данным, собранным губернским статистическим комитетом, мы знаем весь процесс производства – от мест, где добывалась глина, до того, где и за сколько покупали готовые изделия. Предприятие работало круглый год и все начиналось с того, что для производства фаянсовой и полуфаянсовой посуды закупались три главных элемента: глинозем, мергель и кварц [16, л. 1184]. Самая подробная информация сохранилась за последний год существования предприятия – 1870, поэтому будут приводиться цифры за этот период. Количество заказываемых пудов говорит и о соотношении данных элементов в самом фаянсе: глинозем – 1600 пудов (26 209 кг), мергель – 1000 пудов (16 380 кг), кварц – 200 пудов (3 276 кг). Из коих 1200 пудов глинозема привозилось из «Слободского уезда из казенных дач, расположенных вблизи Холуницкого завода, состоящего в расстоянии от 160 до 200 верст» [16, л. 1184об.]. Остальное количество – 400 пудов лучшего глинозема привозится из Кунгурского уезда Пермской губернии. Мергель добывался на земле, принадлежащей городу Орлову в расстоянии одной версты, а кварц доставлялся казенными крестьянами Орловского уезда Тохтинской волости на расстоянии 25 верст. Также при производстве использовались: песок, хрусталь, соль, свинец, олово, мышьяк, поташ, бура и огнеупорные краски [19, л. 454об., 455].

После того как все нужные материалы поступали на завод, начинался сам процесс изготовления фаянсовых изделий. У нас имеются сведения, что завод располагался в 4 деревянных зданиях (с одним основным, где располагался горн) [19, л. 454об., 455; 16, л. 1183]. Первоначально шел процесс подготовки материалов к обработке: глинозем замачивался в чане, а мергель и кварц разбивались ручными молотами в мелкие частицы, после чего перемалывались в жерновых и разводились водой [16, л. 1190]. Затем мергель и кварц в виде сгущенной жидкости измалывались каменными жерновами в чане вместе с глиноземом, действовавшими силою лошади посредством устроенной машины. Далее полученная жидкость сливалась в отдел паровой печи, внизу которой имелась особая печь для топлива. Отверстие, в которое сливается масса, закладывалось плотно кирпичами с замазыванием щелей, и потом происходила закладка в нижнюю печь дров и их постепенный розжиг. Топка это постепенно поддерживалась подкладкой дров и продолжалась от 14 до 16 часов, после чего с прекращением топки печь остужалась. Полученная уже выпаренная и густая масса поступала в точильную мастерскую [16, л. 1190об.]. Рабочими эта масса тщательно вымешивалась и поступала на особо устроенные круги, на которых мастера точильщики движением ног, рук и некоторых инструментов подготавливали часть на гипсовых формах, а частью от руки посуду. Таким образом, полученная в сыром состоянии посуда через некоторое

¹ Информация из архива о семье Токарских предоставлена Т. А. Дворецкой.

время «завяливается и высушивается», а потом в особо подготовленных тиглях устанавливалась в двухэтажную печь, названную горном. В этой печи посуда в тиглях устанавливалась пирамидально, отверстие, через которое ставилась посуда, закладывалось. С нижнего этажа в четыре отверстия подкладывались дрова, которые зажигались одновременно с постепенным увеличением жара. С окончанием топки, длившейся от 13 до 16 часов, печь потом целые сутки остужалась [16, л. 1205].

На первых этапах производства получалась посуда красноватого цвета, происходящего от самородной примеси окиси железа, из-за использования неочищенных материалов, как то: глинозем, мергель и кварц. Для улучшения белизны и чистоты выпускаемой продукции материалы очищались водою посредством отмачивания тех материалов в сыром состоянии [16, л. 1207].

В не самый производительный 1870 год было изготовлено 39 920 (по другим данным 32 720) различных изделий на сумму 2 400 рублей [19, л. 454об., 455; 19, л. 1183, 1184]. В этот год на предприятии работало всего 6 человек, из которых один был мастером [38, л. 299]. По другим данным 7 местных жителей, из которых двое были мастерами [16, л. 1183, 1184]. В мастера преимущественно подготавливались и обучались подмастерья из вольных мальчиков [16, л. 1206об.]. Мастера и рабочие зарабатывали от 3 до 10 рублей в месяц, в зависимости от количества изготовленной продукции.

Сбыт изделий производился преимущественно в Вятской и частью в Вологодской губернии [19, л. 454об., 455]. В губернском городе Вятке торговля велась на Семеновской и Никольской ярмарках, а в г. Котельниче – на Архангельской ярмарке [16, л. 1206].

По неизвестным нам причинам завод М. А. Токарского в 1871 году закрывается [10, с. 26–27]. Год, предшествующий закрытию, ознаменован двумя событиями, которые могли прямо или косвенно повлиять на решение о прекращении выпуска фаянсовой и полуфаянсовой продукции. 16 апреля 1870 года умирает мама владельца завода С. Н. Токарская [15, л. 3]. Именно она подарила фаянсовый завод М. А. Токарскому, и, возможно, именно ее смерть заставляет сына закрыть завод. Также в 1870 году открывается фаянсовый завод А. И. Казаринова в Шалеговой волости при деревне Дресва [16, л. 1183, 1184]. Он размещался в 33 верстах (35 км) от уездного города Орлова, т. е. в непосредственной близости от завода М. А. Токарского [16, л. 260]. Кроме того, анализ статистических сведений по заводу М. А. Токарского показывает, что завод, достигнув своего максимума по сумме выработки в 1868 году, начинает постепенно сбавлять темпы производительности. Это может быть связано со снижением спроса на продукцию завода и конкуренцией с крупнейшими заводами России, у которых уже была налажена поставка фаянсовой продукции в Вятскую губернию.

На сегодняшний день в Кировском областном краеведческом музее (КОКМ) в главной экспозиции находятся кувшин и супница производства М. А. Токарского (рис. 1). На двух изделиях имеются сколы, но монохромный растительный декор почти не поврежден. Хорошо просматривается клейма с коронами, выполненная тем же цветом, что и сами изделия. Кроме того, в фондах музея также имеются фрагменты посуды, найденные школьной экспедицией в первой половине XX века в г. Орлове.

О значимости фаянсового завода М. А. Токарского говорит следующий факт. При учреждении промышленно-строительного музея в Санкт-Петербурге при строительном училище Министерства внутренних дел организовывается сбор материалов с различных регионов России. Прошение об оказании содействия процессу сбора материалов присылается и Вятскому губернатору в 1866 году, а само объявление о сборе материалов помещается в газете «Северная почта» [36, л. 7]. В это время отправляются запросы на различные предприятия, в том числе и на фаянсовый завод М. С. Токарского, с просьбой прислать выпускаемую продукцию с пояснениями [36, л. 35]. На данный момент не обнаружен факт ответа предпринимателя и наличия фаянсовой продукции в списке отправленного материала в Санкт-Петербург, но сама ситуация показывает, что выпускаемая фаянсовая продукция имеет не только утилитарное назначение. Если бы изделия имели плохую репутацию в Вятке, то ответственные за отправку образцов местной фабричной промышленности не стали бы писать письмо на фаянсовый завод М. А. Токарского с просьбой прислать выпускаемую продукцию.

Таблица 2

Статистические сведения по заводу М. А. Токарского на период 1865–1870 гг.
[32, л. 35, 36; 33, л. 577; 34, л. 283; 35, л. 15; 37, л. 336; 38, л. 11, 43, 178, 141, 299; 39, л. 10; 16, л. 1183, 1184]

Дата	Сумма выработки	Кол-во работников
1865	1200 р.	15: 5 мастеров, 10 рабочих
1866	3500 (1700) р.	18
1867	5000 р.	16: 6 мастеров, 10 рабочих
1868	6040 (1550) р.	13: 7 мастеров, 6 рабочих (14)
1869	3000 р.	10: 1 мастер, 9 работников
1870	2400 р.	6: 1 мастер, 5 рабочих (7: 2 мастера, 6 рабочих)



Рис. 1. Фаянсовый кувшин и супница производства завода М. А. Токарского (1865–1871 гг.) из фондов КОКМ. Фотографии 1а и 2а взяты с сайта Государственного каталога музейного фонда РФ

Завод в Шалеговской волости под руководством А. И. и М. А. Казариновых (1870–1882 гг.)

В 1870 г. был открыт фаянсовый завод орловского купца 2-й гильдии Андрея Игнатьевича Казаринова [26, л. 478]. Со временем, а именно с 1878 г., владельцем завода числится сын А. И. Казаринова Михаил Андреевич Казаринов [27, л. 334]. Предприятие располагалось в двух деревянных зданиях при деревне Дресва, на казенной земле [16, л. 260; 18, л. 478об.]. Земля площадью 900 кв. саженей (4097 кв. м) была арендована на 12 лет за 10 руб. в год [16, л. 260, 1191].

На предприятии работали мужчины и женщины, а также взрослые и подростки [16, л. 1183, 1184]. Работники набирались как из других губерний, так и из местных жителей [16, л. 260]. Так, например, заведение состояло под управлением мастера, приглашенного из Московской губернии [12, с. 181]. Неместные мастера и рабочие проживали и ночевали в особо устроенной избе [18, л. 65об.]. Надо также отметить, что сам завод работал не круглый год, а только 10 месяцев [16, л. 260].

Белая глина закупалась в Кунгурском уезде Пермской губернии, а также в Глазовском, Слободском и Орловском уезде Вятской губернии [17, л. 124об.; 16, л. 1191]. Прочие материалы (хрусталь, свинец, кремль и т. д.) в незначительном количестве закупались в лавках городов Вятки и Орлова [17, л. 124об.].

Благодаря сведениям земского статиста Николая Никаноровича Романова, мы располагаем сведениями, которые по разным причинам не попадали в документы. Так, например, мы узнаем об устройстве механизма для размалывания глины: «В верхнем, под крышею, отделении довольно высокого деревянного здания, куда ведет наружный бревенчатый въезд, устроено в горизонтальном положении большое деревянное колесо. Колесо это вертится силою одной лошади и в то же время двигает шестерню и колеса в нижнем отделении здания. Посредством этого механизма разведенная водою глина растирается жерновым камнем в деревянном заторе» [12, с. 181].

Не оставляет без внимания автор и описание дальнейшего способа работы с полученной массой: «Из этого затора или деревянного чана жидкость выливается постепенно в резервуар, устроенный в довольно большом очаге или печи, которая находится тут же и посто-

янно топится. Оставленная на ночь, в резервуаре разведенная и растертая в воде глина сгущается, превращается в тесто, из которого затем и приготавливаются различной величины круги. Из этих глиняных кругов, когда они совершенно мягки, и выделяется посуда (блюда, тарелки) на гипсовых формах. Порчи бывает немало, как при выделке посуды в сыром виде, так в особенности при последующем обжигании ее» [12, с. 182].

Количество выпускаемой продукции было высоким. Уже в первый год работы завода было выпущено 12 500 фаянсовых изделий на сумму 600 рублей [16, л. 1183, 1184]. В то же время большая часть полученной прибыли уходила на «жалование и харчи рабочим, покупку глины, дров, развоз изделий, корм лошадям, освящение и т. п.» [14, с. 542]. Продажа фаянсовой продукции осуществлялась в окрестных поселениях и базарах, а также в городах Вятке, Орлове, Котельниче и в слободе Кукарке [18, л. 63].

1881 год являлся последним годом работы фаянсового завода Казариновых. Можно выделить ряд тому причин. Во-первых, к 1882 году истекает срок аренды, рассчитанный на 12 лет [16, л. 260]. Во-вторых, еще Н. Н. Романов упоминал: «Заведение пока не приносит значительного дохода владельцу, так как изделия имеют небольшой сбыт, хотя они, по-видимому, могут вполне удовлетворять потребности скромного домашнего обихода, напр., небогатого сельского духовенства и вообще небогатых жителей городов и сел, исключая, разумеется, огромное большинство крестьян, которым белая глина приходится не по средствам» [12, с. 182]. В-третьих, он же отмечает оказываемую конкуренцию крупными производителями: «Заведению в Шалеговской волости приходится конкурировать своими изделиями на вятских рынках с такими же изделиями известной Гжели, Московской губернии, которые продаются намного дороже, но зато они и лучше Шалеговских» [12, с. 182]. В итоге мы видим, что, несмотря на продолжительность существования фаянсового завода Казариновых, он не смог достигнуть объемов производства завода в г. Орлове под управлением М. А. Токарского и был закрыт в 1882 году.

Таблица 3

Статистические сведения по заводу А. И. и М. А. Казариновых на период 1870–1881 гг.

[38, л. 299, 601, 750об., 863, 931; 16, л. 260; 17, л. 124; 27, л. 334; 18, л. 63; 20, л. 25; 21, л. 31об.; 22, л. 35об.; 23, л. 35об.; 24, л. 197об.]

Дата	Сумма выработки	Кол-во работников
1870	600 р.	7
1871	600 р.	8
1872	900 р.	5
1873	300 р.	7
1874	613 р.	5
1875	655 р.	4
1876	710 (670) р.	7: 1 мастер, 6 рабочих
1877	680 р.	7: 1 мастер, 6 рабочих
1878	680 р.	7
1879	710 р.	8: 1 мастер, 7 рабочих
1880	1300 р.	7
1881	2 завода: общая сумма 1800 р.	2 завода: 9 работников



Рис. 2. Фаянсовая тарелка производства завода под управлением А. И. Казаринова (1870–1878 гг.) из фондов КОКМ. Фотографии 1а и 1б взяты с сайта Государственного каталога музейного фонда РФ

Завод в Шалеговской волости под руководством А. З. Мамаева (1881–1885 гг.)

Фаянсовый завод крестьянина Алексея Захаровича Мамаева (русский, образования не получал) был открыт в 1881 году и располагался в Шалеговской волости Орловского уезда [28, л. 446, 447об.]. Предприятие просуществовало всего 5 лет и работало ограниченное количество времени в году. Так, например, в 1885 году предприятие работало только с октября по апрель [29, л. 427]. Периодичность работы была характерна и для завода Казариновых, что могло быть связано с расположением данных предприятий при займище² Алексея Хренова [40, л. 340; 14, с. 540].

Завод Алексея Мамаева располагался в одном деревянном здании на территории, равной 9 квадратным саженьям (40,97 кв. м) [29, л. 427; 28, л. 446]. Предприятие располагало небольшой машиной для размолы глины и горном. Процесс производства не отличался от производства на других заводах. Разве только жерновая машина приводилась не силой лошади, а действовала приводом от одного человека [40, л. 340]. Изделия изготавливались силой одного мастера и одного рабочего. Мастером работал сам владелец предприятия – Алексей Мамаев. Работники ночевали на заводе [28, л. 447об.].

Материалы для производства (белая глина, хрусталь, свинец, соль, кремний) закупались в Слободском, Глазовском и Орловском уезде, а также в г. Орлове и частью в г. Вятке [40, л. 340; 28, л. 446об.]. Предприятие не смогло развиваться, и самым производительным стал 1883 год, когда было изготовлено около 2000 изделий из фаянса на сумму 125 р. 80 к. [40, л. 340]. Из-за маленькой производительности сведения о заводе за 1882, 1883, 1885 год не заносились в отчеты вятского губернатора, но они сохранились в архивных делах, рассказывающих о заводах и фабриках Вятской губернии. Готовые изделия (чашки, тарелки, блюда, миски, солонки и т. д.) продавались на местных базарах и частью в гг. Орлове, Вятке, Котельниче и в слободе Кукарке [28, л. 447]. Информация о работе предприятия на период после 1885 года не выявлена.

Таблица 4

Статистические сведения по заводу А. З. Мамаева на период 1881–1885 гг.

[40, л. 340; 28, л. 446об., 447; 29, л. 426; 24, л. 197об.; 25, л. 160б.]

Дата	Сумма выработки	Кол-во работников
1881	2 завода: общая сумма 1800 р.	2 завода: 9 работников
1882	105 р.	2: 1 мастер, 1 рабочий
1883	125 р. 80 к.	2: 1 мастер, 1 рабочий
1884	180 р.	2
1885	14 р. 60 к.	1

Таким образом, на основе полученных сведений мы можем сделать ряд выводов. Во-первых, в Вятской губернии во второй половине XIX века существовало три фаянсовых завода. Все они располагались в Орловском уезде. Владельцами были шесть человек: М. В. Изергин, С. Н. Токарская, М. А. Токарский, А. И. Казаринов, М. А. Казаринов и А. З. Мамаев. Среди некоторых из них было и совместное управление (например, Казариновы). Во-вторых, на данный момент мы располагаем небольшим набором посуды из фондов КОКМ, о заводе должны говорить не только архивные документы и записи современников, но и готовые изделия произведенные предприятием. Решить проблему можно, начав археологическое изучение территорий, на которых заводы располагались. Точное местоположение указанных предприятий так же было приведено в нашей статье. Проведение археологических работ должно решить проблему, связанную с нехваткой готовых фаянсовых изделий местных производителей.

Список литературы

1. Вахонин С. Г. Истоки: краеведческие очерки. Оричи, 1996. 74 с.
2. Вятские губернские ведомости. 1865. № 58. 1 октября.
3. Вятские губернские ведомости. 1865. № 59. 5 октября.
4. Вятские губернские ведомости. 1865. № 60. 8 октября.
5. Вятские губернские ведомости. 1865. № 69. 9 ноября.
6. Жаравин В. С. Фаянс из Орлова // Кировская правда. 1998. 5 дек. № 225. 4 с.
7. Луппов П. Н. Фаянсовые заводы в бывшей вятской губернии // Кировская правда. 1940. 11 дек. № 286. 1 с.

² Займище – полоса земли у реки, заливаемая весенним разливом.

8. Любимов В. А. Старая Вятка. Имена, даты, судьбы... Киров : Кировская областная типография, 2017. 480 с. : ил.
9. Любимов В. А. Старая Вятка. Квартал за кварталом. Первая часть. Начало. Киров : Кировская областная типография, 2014. 832 с. : ил.
10. Обзор Вятской губернии за 1871 год. 1872. 140, [66] с.
11. Памятная книжка и календарь Вятской губернии на 1884 год: год 5-й [1883]. II, 292, III с.
12. Романов Н. Н. Статистическое описание Орловского уезда Вятской губернии. Вятка, 1876. 360 с., 1 л. карты.
13. Сенникова Л. А., Зайцева Н. Л. Глиняная посуда и гончарный промысел // Энциклопедия земли вятской. Т. 10. Ремесла. Киров : Областная писательская организация, 2000. С. 79–95.
14. Труды комиссии по исследованию кустарной промышленности в России. Вып. XII. Вятская губерния. С-Петербург, 1884.
15. ЦГАКО. Ф. 24. Оп. 9е. Д. 407.
16. ЦГАКО. Ф. 547. Оп. 1. Д. 353.
17. ЦГАКО. Ф. 547. Оп. 1. Д. 558.
18. ЦГАКО. Ф. 547. Оп. 1. Д. 902.
19. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1 т. 1. Д. 196.
20. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 553.
21. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 858.
22. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 879.
23. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 895.
24. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 919.
25. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 972.
26. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 354.
27. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 838.
28. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 1006.
29. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 1014.
30. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 161.
31. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 162.
32. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 186.
33. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 187.
34. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 204.
35. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 207.
36. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 222.
37. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 233.
38. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 241.
39. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 251.
40. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 956.
41. ЦГАКО. Ф. 582. Оп. 139. Д. 576.
42. ЦГАКО. Ф. 628. Оп. 21. Д. 19.
43. ЦГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 160.
44. Целищев М. В., Жаравин В. С. В Шалегове делали фаянсовую посуду, конкурирующую с гжелью // Искра. Оричи, 1999. 20 мая. № 61. 3 с.
45. ЭЗВ. Киров, 2002. Т. 1. Кн. 2. Села. Деревни. 638 с.

Faience factories on the territory of Oryol district of Vyatka province in the second half of the XIX century

A. S. Evshin¹, A. O. Kaisin²

¹student, Vyatka State University. Russia, Kirov. E-mail: yevshin99@mail.ru

²the head of the research archaeological laboratory, Vyatka State University.
Russia, Kirov. E-mail: akai_slob@mail.ru

Abstract. In the Vyatka province in the second half of the XIX century, there were several private faience factories. Historians and local historians of the XX – early XXI century wrote about these enterprises, but publications were limited to short notes in regional and district newspapers. In the history of the faience industry, there are many white spots due to the lack of a full analysis of archival materials. The purpose of this work is to eliminate "white spots" in the history of the faience industry in the Vyatka province on the basis of the information already received, as well as archival materials of the Central State Archive of Kirov region and the works of the Provincial statistical Committee. Based on this work, the following conclusions were made. In the Vyatka

province in the second half of the XIX century, there were three faience factories. The work established fairly accurate links of faience factories to the area, which will serve as a starting point in archaeological research in the future. Conducting archaeological work should solve the problem associated with the lack of finished faience products of local manufacturers.

Keywords: faience factories, tableware, Oryol district of Vyatka province.

References

1. Vahonin S. G. *Istoki: kraevedcheskie ocherki* [Istoki: local history essays]. Orichi. 1996. 74 p.
2. *Vyatskie gubernskie vedomosti* – Vyatka provincial gazette. 1865. No. 58. October 1.
3. *Vyatskie gubernskie vedomosti* – Vyatka provincial gazette. 1865. No. 59. October 5.
4. *Vyatskie gubernskie vedomosti* – Vyatka provincial gazette. 1865. No. 60. October 8.
5. *Vyatskie gubernskie vedomosti* – Vyatka provincial gazette. 1865. No. 69. November 9.
6. Zharavin V. S. *Fayans iz Orlova* [Faience from Orlov] // Kirov truth. 1998. 5 Dec. No. 225. 4 p.
7. Luppov P. N. *Fayansovye zavody v byvshej vyatskoj gubernii* [Faience plants in the former Vyatka province] // *Kirovskaya Pravda* – Kirov truth. 1940. 11 Dec. No. 286. 1 p.
8. Lyubimov V. A. *Staraya Vyatka. Imena, daty, sud'by...* [Old Vyatka. Names, dates, fates ... Kirov. Kirov regional printing house. 2017. 480 p.
9. Lyubimov V. A. *Staraya Vyatka. Kvartal za kvartalom. Pervaya chast'. Nachalo.* [Old Vyatka. City block by city block. Part one. The beginning]. Kirov. Kirov regional printing house. 2014. 832 p.
10. *Obzor Vyatskoj gubernii za 1871 god* – Review of Vyatka province for 1871. 1872. 140, [66] p.
11. *Pamyatnaya knizhka i kalendar' Vyatskoj gubernii na 1884 god: god 5-j [1883]* – Memorial book and calendar of Vyatka province for 1884: year 5 [1883]. II, 292, III p.
12. Romanov N. N. *Statisticheskoe opisanie Orlovskogo uezda Vyatskoj gubernii* [Statistical description of the Oryol district of the Vyatka province]. Vyatka. 1876. 360 p., 1 sh. maps.
13. Sennikova L. A., Zajceva N. L. *Glinyanaya posuda i goncharnyj promysel* [Earthenware and pottery] // *Enciklopediya zemli vyatskoj. T. 10. Remesla* – Encyclopedia of Vyatka land. Vol. 10. Mechanical arts. Kirov. Regional writers' organization. 2000. Pp. 79–95.
14. *Trudy komissii po issledovaniyu kustarnoj promyshlennosti v Rossii* – Proceedings of the Commission for the study of cottage industry in Russia. Is. XII. Vyatka province. St. Petersburg. 1884.
15. Central State Archive of Kirov region (CSAKR). F. 24. Inv. 9e. File 407.
16. CSAKR. F. 547. Inv. 1. File 353.
17. CSAKR. F. 547. Inv. 1. File 558.
18. CSAKR. F. 547. Inv. 1. File 902.
19. CSAKR. F. 574. Inv. 1 vol. 1. File 196.
20. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 553.
21. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 858.
22. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 879.
23. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 895.
24. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 919.
25. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 972.
26. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 354.
27. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 838.
28. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 1006.
29. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 1014.
30. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 161.
31. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 162.
32. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 186.
33. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 187.
34. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 204.
35. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 207.
36. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 222.
37. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 233.
38. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 241.
39. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 251.
40. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 956.
41. CSAKR. F. 582. Inv. 139. File 576.
42. CSAKR. F. 628. Inv. 21. File 19.
43. CSAKR. F. 574. Inv. 1. File 160.
44. Celishchev M. V., Zharavin V. S. *V Shalegove delali fayansovuyu posudu, konkuriruyushchuyu s gzhel'yu* [In Shalegov they produced faience ware, competing with Gzhel] // Spark. Orichi. 1999. May 20. No. 61. 3 p.
45. ESV. Kirov. 2002. Vol. 1. Book 2. Villages. Countryside. 638 p.